

Sobisch decretó la "emergencia educativa" en Neuquén, que le permite tomar directores y maestros suplentes para reabrir las escuelas

Amenaza para quebrar la huelga

Páginas/4/5

Reportaje a Pablo Milanés, de visita en Argentina

"Me gusta hacer cosas que me sorprendan"

Páginas/24/25



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 20 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6629 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Gobierno envió al Congreso la reforma al sistema de Justicia militar. Elimina el Código que preveía el fuero especial para los uniformados, por lo que desaparecerá cualquier posibilidad de pena de muerte en la Argentina. No castiga la homosexualidad y entre las nuevas faltas están la discriminación y el acoso Páginas/2/3

UNA JUSTICIA CIVILIZADA

Fotomontaje: Hernán Herrero

COBERTURA

El diario *Washington Post* aprovechó sus corresponsalías para reflejar cómo se cubrió la masacre de Virginia Tech alrededor del mundo. La nota se tituló "Los asesinatos de Virginia vistos como reflejo de una sociedad violenta" y volcó en ella el pensamiento de intelectuales europeos, así como las reacciones de jóvenes iraquíes que consideraron que "fue un incidente mínimo comparado con lo que pasa todos los días aquí". En representación de Sudamérica eligió la cobertura de este diario: "*Masacre en el paraíso de las armas*, tituló el diario **Página/12** de Buenos Aires. En un artículo de fondo, Darío Kosovsky, de la Red Argentina por el Desarme, dijo que él cree que los estudiantes que cometen crímenes masivos están siguiendo el ejemplo del gobierno de los Estados Unidos que impulsa 'el uso de las armas y la violencia como método para conseguir la libertad'".

20

Miles de personas pasaron por la iglesia de Mitre y Azcuénaga

El boom de San Expedito

Página/14

5 Maestros, jueces y democracia, *por Roberto Gargarella*

Contra la jurisprudencia, la Cámara del Crimen ordenó procesar a una mujer que fue a un hospital por un aborto incompleto

Falló la Cámara

Página/16

32 ¿Quién es responsable de la tragedia?, *por Jorge Majfud*

Néstor Kirchner habló en el acto donde la comunidad judía recordó el Holocausto y el Levantamiento del Ghetto de Varsovia y reafirmó "el compromiso indeclinable para esclarecer los ataques" a la Embajada de Israel y la AMIA.



Télam

El presidente Néstor Kirchner, al hablar ayer en el recordatorio del Holocausto.
También estaban el vicepresidente Daniel Scioli y los ministros Aníbal Fernández y Alberto Iribarne.

"El Holocausto existió y también los atentados a la Embajada y a la AMIA"

Por Raúl Kollmann

"Lo digo aquí como lo vengo diciendo en todo el mundo. La Argentina sufrió los dos brutales atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA y fue terrible cómo la Justicia miró para otro lado. Y nosotros hemos visto cómo, en aquellos años, en lugar de investigar y condenar a los culpables, se intentó taponar, llenar de trabas la búsqueda de la verdad. Nosotros reafirmamos nuestro compromiso indeclinable para esclarecer los ataques." Con estas palabras, fuera de libreto, el presidente Néstor Kirchner cerró anoche el acto de recordación del Holocausto y, en especial, del Levantamiento del Ghetto de Varsovia, la rebelión de los partisanos de ese ghetto contra la maquinaria nazi.

En una ceremonia llena de emoción, en la que también hubo expresiones artísticas –el cantante Juan Carlos Baglietto fue ovacionado–, la comunidad judía argentina realizó su acto anual del Día del Holocausto. Unas 1600 personas colmaron el Auditorio de Belgrano. Además del Presidente, estuvieron el vicepresidente, Daniel Scioli; los ministros Aníbal Fernández y Alberto Iribarne, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman; su antecesor, Aníbal Ibarra; y un nutrido grupo de legisladores y funcionarios.

Uno de los temas más calientes de la noche fue la polémica sobre Irán, incluyendo críticas al viaje que realizaron Luis D'Elía, el sacerdote Luis Farinello y el ex diputado Mario Cafiero. Como se sabe, al presidente Mahmud Ahmadinejad se le adjudica haber negado el Holocausto y tener la postura de que el Estado de Israel debe desaparecer. Además, en el medio está el desarrollo nuclear iraní, el petróleo, una fuerte ofensiva norteamericana y la posibilidad de que el presidente George W. Bush ordene una invasión. El embajador de Israel en la Argentina, Rafael Eldad, y el presidente de la DAIA, Aldo Donzis, señalaron a Irán como una amenaza y dijeron que el Holocausto es un antecedente de lo que puede ocurrir si el mundo no presta atención a las amenazas.

La misma presencia de Kirchner ya marcaba una diferencia con la supuesta postura iraní. Pero cuando terminó de leer su discurso, el Presidente improvisó los párrafos que terminaron siendo los más contundentes. "La lucha contra la opresión no es nunca una lucha sin esperanza –dijo, refiriéndose a los combatientes del Ghetto de Varsovia–. La opresión es siempre vencida por la convicción y el heroísmo de los pueblos. A algunos les molesta que hable del Holocausto, pero nosotros tenemos convicciones. No cambiamos de posición por una moneda, por mil monedas o mil millones de monedas en exportaciones. El hermano Estado de Israel existe, el Holocausto existió y los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA, los atentados que vivimos en la Argentina, existieron. Yo no tengo un pie en cada lado y hago el equilibrismo de los diplomáticos para tratar de quedar bien con uno y con otro. Yo quiero trabajar con ustedes para saber la verdad y encontrar a los culpables de los atentados."

También se destacó en el acto la presencia de unos cincuenta sobrevivientes de la masacre nazi. Francisco Wrichter, presidente de la Asociación de Sobrevivientes, se quejó de que no los convocan lo suficiente para que en las escuelas y en todos los centros educativos puedan contarles a las nuevas generaciones lo que fue la maquinaria de aniquilación del Tercer Reich. El propio titular de la DAIA, Donzis, también hizo una referencia a la cuestión. "Ustedes, los jóvenes, integran la última generación que tiene la oportunidad de escuchar de boca de los sobrevivientes el testimonio intransferible del que son portadores. Invítenlos a las escuelas, a sus universidades, y así contribuirán a educar para la vida, a combatir el odio y la discriminación."

Al finalizar el acto, el Presidente fue invitado a encender una de las seis velas en homenaje a las seis millones de víctimas judías del Holocausto. Hubo sólo un grupo de ocho jóvenes que en el fondo de la platea le dio la espalda, pero fue repudiado –en algún caso a los gritos– por el resto de los asistentes. El primer mandatario tomó la consigna que antes formularon los demás oradores: "Pese a todo, estamos aquí". *Mir zeinen do*, en el idish de la mayoría de las comunidades judías europeas de la época del Holocausto.

"Recordar es tener memoria del dolor, para poder seguir con la lucha. Recordar tiene que comprometernos a defender la vida en democracia. Para nosotros, que ponemos los derechos humanos en el centro de la política, conmemoraciones como la presente tienen un inmenso valor", concluyó Kirchner.

KIRCHNER

El

Por Victoria Ginzberg

El fin de los tribunales especiales para los militares, la eliminación de la pena de muerte del ordenamiento jurídico argentino, la supresión del castigo de la homosexualidad dentro de las Fuerzas Armadas y, a la vez, la sanción de la discriminación y el acoso sexual. Estas medidas se concretarán a través de un proyecto que el presidente Néstor Kirchner firmó ayer. Se trata de una reforma integral del sistema de justicia castrense que implica la derogación del Código Militar y el rediseño de las normas disciplinarias que incluyen sanciones de arrestos pero también de multas.

La reforma del sistema de justicia militar fue elaborada en una comisión de juristas –de la que también participaron auditores de las Fuerzas Armadas– convocada por la ministra de Defensa, Nilda Garré. En septiembre del año pasado, el anteproyecto fue entregado al Presidente para que lo evaluara. En ese documento, Garré señaló que la "transformación que se propone es una asignatura pendiente desde el momento mismo de la recuperación de la vida democrática". Pero, además, fue un compromiso concreto que el Estado asumió ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) a partir del reclamo del capitán del Ejército Rodolfo Correa Belisle, quien fue sancionado por haber declarado en contra de sus superiores en el caso del encubrimiento del asesinato del soldado Omar Carrasco. Correa Belisle no pudo tener un abogado de confianza ni presentar pruebas y fue juzgado por un tribunal que dependía de los mismos militares a los que él había acusado. Y todo fue realizado de acuerdo con las normas previstas en el Código de Justicia Militar.

La reforma que ahora deberá ana-

ACEPTAN LA RENUNCIA DE LA JUEZA BERRAZ DE VIDAL

Una vacante en Casación

El Gobierno aceptó ayer la renuncia de la jueza de la Cámara de Casación Penal Amelia Berraz de Vidal. La magistrada, que llegó al tribunal a los pocos meses de su creación en 1993, integra la Sala IV del tribunal. Los dos camaristas que la acompañan en esa sala fueron acusados por demorar causas contra militares de la última dictadura en las que se investigan violaciones a los derechos humanos. Berraz de Vidal había logrado sortear la acusación, ya que en el expediente cuestionado se había excusado por la amistad que tiene con uno de los militares involucrados.

Berraz de Vidal presentó su renuncia la semana pasada. En el texto había destacado que dejaba el cargo porque a partir del 1º de junio se acogería a los beneficios jubilatorios.

Junto a Gustavo Hornos y Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, la jueza renunciante integra la Sala IV de la Cámara. La denuncia presentada ante el Consejo de la Magistratura no la incluyó porque precisamente "se había excusado" de actuar. Los restantes camaristas, junto a Eduardo Riggi y el presidente del tribunal Alfredo Bisordi, actualmente en uso de licencia médica, fueron acusados por las demoras y ardides que dominan las causas por los crímenes de la última dictadura militar.

El último 24 de marzo, cuando se recordó un nuevo aniversario del golpe de Estado, desde La Perla, el campo de concentración cordobés que estaba bajo la órbita del represor Luciano Benjamín Menéndez, el presidente Néstor Kirchner se quejó públicamente de las demoras del tribunal. Fue Bisordi, el presidente de Casación, quien calificó los dichos de Kirchner como "una intromisión" del Ejecutivo en el Legislativo.

El 1º de junio, cuando Berraz de Vidal abandone su cargo, se producirá la primera vacante en Casación. Creado en 1993 por el menemismo, el tribunal está integrado por doce jueces. Cuatro de ellos están denunciados ante el Consejo de la Magistratura. Desde aquel discurso de Kirchner, el conflicto entre la Cámara de Casación y el Gobierno no dejó de subir peldaños. La Corte Suprema pidió "mesura al Gobierno" y recordó que con las investigaciones en el Consejo de la Magistratura ya estaban en marcha "los mecanismos institucionales".

Luego de una breve *impasse,* Kirchner dobló la apuesta y desde un acto público afirmó: "Nadie nos va a prohibir opinar cuando notamos que la Justicia se atrasa". En defensa de sus anteriores declaraciones, el Presidente subrayó que ellas no son ninguna intromisión en el Poder Judicial. Anteanoche, desde La Rosada, fue un paso más allá y dijo: "No somos nosotros, bajo ningún aspecto, los que tratamos de consolidar ni Cortes ni justicias adictas, pero no nos pidan que nos callemos la boca cuando la Justicia se retarda".

Hace 50 años que Berraz de Vidal está en la carrera judicial. En 1982 fue designada jueza correccional de menores. Un año y medio más tarde llegó a uno de los doce juzgados federales de Comodoro Py. En ese cargo procesó a Amira Yoma, en el escándalo del Yomagate. Un tiempo después, en 1993 recibía el acuerdo del Senado para integrar Casación. Eran otros tiempos.

FIRMO EL PROYECTO DE REFORMA DEL SISTEMA DE JUSTICIA MILITAR

fin de los tribunales especiales

La iniciativa que será debatida por el Congreso supone la derogación del Código de Justicia Militar y, por lo tanto, la eliminación de la pena de muerte. Los miembros de las Fuerzas Armadas serán juzgados por la Justicia civil. Se creará un nuevo sistema disciplinario que contempla como faltas la discriminación y el acoso sexual.

Gustavo Mujica



La reforma establece que las faltas disciplinarias pueden ser sancionadas con una multa, es decir, un descuento del salario.

lizar el Congreso contiene la derogación de ese Código, que está vigente casi sin cambios desde 1951. En 1984 el ex presidente Raúl Alfonsín introdujo una modificación para que pudiera realizarse el juicio a los ex comandantes. Dispuso como excepcionalidad que las cámaras federales fueran el tribunal de alzada de la justicia castrense, que se resistía a procesar a los responsables del terrorismo de Estado. Hasta el día de hoy los represores siguen reclamando que las violaciones a los derechos humanos sean juzgadas por tribunales militares. Aunque existe desde hace tiempo consenso jurídico en rechazar esa petición, esta reforma terminará con la posibilidad de usar ese argumento. Ahora, todos los delitos militares serán juzgados por la Justicia federal y para eso se modificarán el Código Penal y el Código Procesal Penal. La única excepción será el tribunal militar para tiempos de guerra, que aun así deberá dar "estricto cumplimiento, en cuanto sea posible, a lo previsto por el Código Procesal Penal de la Nación".

Sin el Código Militar quedará eliminada la pena de muerte que, aunque estaba en desuso, figuraba en el texto y podía volver a ser aplicada en algún momento. Además, desaparecerá la sanción a la homosexualidad dentro de las Fuerzas Armadas. En cambio, el nuevo régimen prohibirá los "actos o manifestaciones que de alguna forma discriminen a cierto grupo de personas" y condenará "realizar campañas de hostigamiento personal o grupal" o "afectar la dignidad personal, provocar burlas o humillaciones". Esas conductas se considerarán faltas graves. Lo mismo ocurrirá cuando un militar "efectuare un requerimiento de carácter sexual para sí o para un tercero, bajo la amenaza de causar a la víctima un daño relacionado con el servicio o su carrera". Será una falta gravísima si el acoso lo realiza un superior. También cometerán faltas gravísimas quienes "ordenen la realización de actos contrarios a la Constitución nacional, las leyes o los reglamentos militares".

> **Cambios:** *Para el CELS, la reforma evita tanto las situaciones de privilegio como las faltas de garantías de los ciudadanos de profesión militar.*

Otro cambio importante es que el nuevo régimen disciplinario permite que las faltas sean sancionadas con multas, es decir, con descuentos en los salarios de los uniformados. Para una falta leve se prevé un apercibimiento, cinco días de arresto o una multa de hasta diez días de sueldo. Una falta grave podría implicar sesenta días de arresto o treinta de sueldo. Para las faltas gravísimas se contempla la destitución. En relación con las multas, el código disciplinario establece "la prohibición de afectación de la capacidad de subsistencia económica del sancionado y su familia" y, por lo tanto, "la posibilidad de que se pueda autorizar su pago en cuotas".

"Esta reforma adecua las reglamentaciones internas de las Fuerzas Armadas a las reglas propias de un estado de derecho, evitando tanto las situaciones de privilegio como la faltas de garantías de los ciudadanos de profesión militar. El régimen vigente permite tanto el hostigamiento hacia personas como la impunidad ante abusos", señaló Andrea Pochak, directora adjunta del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), organismo que patrocinó a Correa Belisle ante la CIDH.

El CELS, a través de su director, Gastón Chillier, participó de la comisión que elaboró el proyecto. También estuvieron el juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni, en su rol de presidente del Instituto de Derecho Penal de la UBA; Alberto Binder, del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales; el subsecretario de Derechos Humanos Rodolfo Mattarollo el secretario de Política Criminal Alejandro Slokar; Mirta López González, de la Asociación de Mujeres Jueces; Diego Freedman, del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento; el coronel Omar Manuel Lozano, del Estado Mayor general del Ejército, y el contraalmirante José Agustín Reilly, auditor de las Fuerzas Armadas. La iniciativa fue luego evaluada por las tres fuerzas armadas y el Estado Mayor Conjunto.

Guglielminetti seguirá en prisión

Raúl Guglielminetti deberá seguir en prisión, procesado por 65 casos de privación ilegítima de la libertad y torturas. Así lo resolvió la Cámara Federal, que ratificó el fallo dictado en primera instancia por el juez Daniel Rafecas.

Guglielminetti está preso desde agosto pasado, investigado por su actuación en los centros de detención El Olimpo, Automotores Orletti y El Banco. La pesquisa forma parte del sumario sobre los delitos cometidos en la órbita del Primer Cuerpo de Ejército, una de las "megacausas" reabiertas tras la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

La resolución de la Sala I de la Cámara, firmada por Gabriel Cavallo y Eduardo Farah, abarcó a otros catorce implicados en delitos de lesa humanidad.

El 6 de septiembre de 2006, Rafecas embargó a Guglielminetti por un millón de pesos, al hallarlo responsable del secuestro y tortura de 65 personas, 24 de ellas desaparecidas. El juez también procesó a otro ex agente de inteligencia, Honorio Martínez Ruiz, al ex comodoro de la Fuerza Aérea Néstor Guillamondegui, al ex general del Ejército Eduardo Cabanillas y al ex coronel de esa fuerza Rubén Visuara. Rafecas consideró que los militares tuvieron bajo su mando el centro clandestino de detención que funcionó en el barrio porteño de Flores durante seis meses, en los que Guglielminetti y Martínez Ruiz se desempeñaron como secuestradores y torturadores.

EL VIERNES 27 EXTRADITAN A TADDEI

Represor en camino

Por V. G.

El ex oficial de la Policía Federal Ricardo Taddei llegará a Buenos Aires el próximo viernes 27 de abril. Vendrá en un vuelo de Aerolíneas Argentinas escoltado por Interpol, ya que se trata de un represor que será extraditado por España por pedido de la Justicia argentina.

Taddei fue detenido en febrero del año pasado en su departamento del centro de Madrid, ciudad en la que habría vivido durante veinte años sin problemas, a pesar de que allí el juez Baltasar Garzón investigaba las violaciones a los derechos humanos cometidas en la Argentina durante la dictadura.

Pero el represor se las arregló para permanecer de incógnito para el magistrado español. Fue hallado por una solicitud del juez federal argentino Daniel Rafecas, quien había pedido su arresto internacional en el marco de la investigación por los crímenes cometidos en jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército. Lo acusó de pertenecer al grupo de tareas que operó en los centros clandestinos Club Atlético, Banco y Olimpo como guardia, secuestrador, interrogador y torturador, y de estar involucrado en alrededor de 200 casos de privaciones ilegales de la libertad y aplicación de torturas a desaparecidos que pasaron por esos sitios.

Taddei era conocido por sus víctimas con los alias de "Padre" o "Cura", apodo que usaba porque en las sesiones de tortura se hacía pasar por sacerdote. Luego de cumplir funciones como policía durante 18 años, ingresó al Primer Cuerpo de Ejército y con el grado de coronel pasó a integrar los servicios de inteligencia militar.

Hace quince días, Rafecas recibió la comunicación oficial sobre la autorización de la Audiencia Nacional y el Consejo de Ministros de España para que el represor vuelva al país para ser juzgado. El juez ordenó que una comisión de Interpol saliera para Madrid lo antes posible para traer al acusado a la cárcel de Marcos Paz. Finalmente, Taddei estará en Buenos Aires la semana próxima. Si el vuelo no se retrasa, llegará el próximo viernes a las 6 y media de la mañana.

Los docentes exigen que se incorporen las sumas fijas a un básico formal de apenas 161 pesos.

Gentileza La Opinión Austral



Después de una masiva marcha, los maestros levantaron una carpa blanca. Denuncia de amenazas de muerte al obispo local. Un llamado del gobernador Sancho.

Miles de docentes frente a la Casa de Gobierno en Santa Cruz

Por M. P.

Después de movilizarse desde todos los puntos de la provincia, miles de docentes santacruceños marcharon ayer hasta la Casa de Gobierno y realizaron un acto frente al edificio. La protesta reunió a unas seis mil personas y fue de las más multitudinarias de los últimos tiempos. Cuando llegaron a la gobernación, los maestros se toparon con un despliegue de seguridad inusual para Santa Cruz. Tras un cordón de policías de la provincia, en su mayoría hombres y mujeres jóvenes, seguía una compacta fila de efectivos de la Gendarmería con equipo antimotines. Los docentes hicieron el acto, luego instalaron una carpa en la que prometieron quedarse hasta que atiendan sus reclamos. Sus demandas son el blanqueo del presentismo de 250 pesos y una suma no remunerativa de 600. Esas cifras no están incorporadas al salario básico (161 pesos, el más bajo del país). Anoche, el secretario general de Adosac, Pedro Muñoz, redactaba un petitorio para presentar a las autoridades. Fue una jornada muy agitada. Tanto el propio Muñoz como el obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín, denunciaron haber sido amenazados de muerte.

"Me amenazaron telefónicamente. Desde un celular desconocido me dijeron: 'Hay una bala para vos que te está esperando'. Hoy hicimos la denuncia pública y mañana *(por hoy)* el abogado del gremio, Javier Pérez Gallart, va a presentar la denuncia en la Justicia", contó Muñoz en diálogo con **Página/12**. En la protesta docente participó el secretario general de ATE nacional, Pablo Micheli, un dirigente que viene mediando en el conflicto desde hace semanas. Incluso Micheli intervino desde Buenos Aires cuando los estatales de la provincia tomaron la Legislatura, hace una semana. La protesta recorrió las calles de Río Gallegos hasta la esquina de Roca y San Martín. Antes hubo una caravana de casi 400 vehículos que avanzó lento por la Ruta 3: eran los docentes que venían del norte de la provincia.

Al llegar a la esquina de avenida Roca y San Martín, los manifestantes hicieron un alto y se escucharon los primeros discursos. Primero habló Micheli, quien sorprendió con un discurso muy duro, cargado de críticas indirectas al Presidente. "No puede haber discursos en defensa de los derechos humanos a nivel nacional, mientras Río Gallegos es hoy una ciudad militarizada. No puede ser que el Gobierno decida cuánto ganamos", dijo Micheli desde el micrófono. Además del titular de ATE, en esa esquina habló el secretario adjunto de Adosac, Eduardo Jaimes. Los oradores se quejaron por el despliegue policial. "Muchos de los policías que custodiaban la Casa de Gobierno, que eran chicos jóvenes, son alumnos de todos nosotros", dijo Jaimes en diálogo con **Página/12**.

Los docentes santacruceños reclaman que se suba el salario básico (anclado desde hace años en 161 pesos) con el blanqueo de 850 pesos que hasta ahora se cobran como adicionales por presentismo y suma no remunerativa. La suba del básico es esencial porque a partir de esa cifra se calcula la antigüedad y se realizan los aportes previsionales y sociales. Los maestros también están exigiendo que se derogue la Ley de Emergencia Económica que impera en la provincia desde 1991, cuando Néstor Kirchner asumió como gobernador. La vigencia de esa ley impide que se pueda convocar a paritarias para discutir salarios. La mesa de unidad sindical –que agrupa a los municipales, legislativos, judiciales y ATE– viene exigiendo la derogación de esa ley. Ayer volvieron a reclamarlo.

Anoche, cuando la mayor parte de los manifestantes ya se había retirado de la concentración, el gremio recibió un mensaje de parte del gobernador Carlos Sancho. Les avisaron que redactaran un petitorio con sus reclamos. Hasta esa hora, desde el Ejecutivo provincial sólo se habían escuchado voces que restaban importancia a la movilización. "Como siempre, la oposición pinta una realidad que no existe", dijo el ministro de Economía y Obras Públicas, Juan Bontempo. Casi las mismas palabras usó la titular de la Legislatura, Judith Fortsmann. "La marcha no fue tan fuerte como dicen. Dicen ocho mil personas, pero únicamente que lo multipliquen por cuatro. Es más de lo mismo", dijo la legisladora K a **Página/12**.

OYARBIDE CITO A INDAGATORIA A VARIOS POPES SINDICALES

El desfile de los gordos

La semana próxima empieza el desfile de sindicalistas en Tribunales. El juez federal Norberto Oyarbide comenzará a tomar declaración indagatoria a los "pesos pesados de los principales gremios nacionales, en una megacausa en la que se investiga si los gremialistas desviaron un crédito del Banco Mundial de 350 millones de dólares en provecho propio. Todo comenzó con la denuncia de un antiguo empleado telefónico recogida por el abogado Ricardo Monner Sans y verificada por el fiscal federal Carlos Stornelli.

Entre los primeros popes del gremialismo citados a declarar como imputados de presunta "defraudación al Estado" figuran Roberto Polanco (Obras Sanitarias) y Diógenes Salazar (Telefónicos), además de casi 60 gremialistas, funcionarios y empresarios. La ronda de audiencias arrancará en los tribunales federales de Retiro el 24 de abril y se prolongará hasta principios de junio. El requerimiento de instrucción del fiscal Stornelli abarcó a 23 obras sociales y 350 imputados, entre otros, Armando Cavalieri (Mercantiles), Juan José Zanola (Bancarios), Antonio Cassia (Petroleros), Gerardo Martínez (Construcción), Gerónimo Venegas (Trabajadores Rurales), Vicente Mastrocola (Plásticos), Ramón Valle (Seguros) y Jorge Horacio Menem (Empleados de Correo).

Las presuntas maniobras irregulares que investiga la Justicia se habrían cometido de 1996 a 2000 con los fondos provenientes de un crédito de 350 millones de dólares del Banco Mundial destinado a la reconversión y mejora de las obras sociales, mediante pago de deudas, reformas edilicias y cursos de capacitación del personal. Sin embargo, según el dictamen de Stornelli, de un centenar de fojas, muchos millones de ese préstamo habrían ido a parar a manos de los sindicalistas que estaban al frente de las obras sociales o a empresas "fantasma" presuntamente dirigidas por amigos y familiares, con la anuencia de los funcionarios estatales a cargo de controlar el destino de los fondos.

En su momento, el fiscal requirió al juez Oyarbide que cite a declaración indagatoria a 350 imputados, entre sindicalistas, funcionarios del Estado y empresarios del rubro salud por la presunta comisión del delito de defraudación a la administración pública. La denuncia original fue radicada por el abogado Monner Sans el 11 de agosto de 2002, que mencionó supuestos movimientos millonarios de dinero en cuentas bancarias sindicales del empresario Gustavo Aondi, quien, según el fiscal, habría sido socio del secretario general adjunto de la CGT y actual presidente de AySA, José Luis Lingeri. Aondi, que tiene fuertes inversiones en coches de Turismo Carretera, sería pariente del gremialista que supo ser superintendente de obras sociales durante parte del gobierno de Carlos Menem.

La demora en llegar a la instancia de indagatorias se debe a que la fiscalía trabajó en peritajes financieros, a la propia complejidad de la causa y a la cantidad de personas imputadas. El informante –cuya identidad se mantiene en secreto– que detonó el caso advirtió sobre los "negocios que se hicieron en este país con dinero del Banco Mundial para la reconversión de las obras sociales". Y mencionó un cobro de dinero en la sucursal Belgrano del Banco Nación que, extrañamente, se realizó en efectivo a nombre de la empresa Equipo de Salud SA. El fiscal comprobaría luego la misma modalidad en otras obras sociales.

SOBISCH

Un



Por Miguel Jorquera

Jorge Sobisch está dispuesto a mostrar que los docentes de su provincia no le doblarán el brazo. En su ofensiva, el gobernador de Neuquén decretó "la emergencia educativa" que le permitirá realizar relevamientos en los establecimientos educativos y nombrar "directores normalizadores y docentes suplentes" para intentar quebrar la huelga de los maestros neuquinos. Sobisch afirmó que la medida "habilita al Poder Ejecutivo a llevar adelante medidas supremas" y avaló "la iniciativa de grupos de padres y docentes" de abrir las escuelas por la fuerza. Para los dirigentes de ATEN, el decreto es "otra bravuconada del gobernador, que se atribuye facultades constitucionales que no tiene". Hoy, los maestros analizarán en asambleas de base las metodologías que adoptarán para darle continuidad a la lucha y la posibilidad de hallar "interlocutores" que no "tengan su manos manchadas de sangre con el asesinato del profesor Carlos Fuentealba", en medio de una creciente tensión política.

La gacetilla de prensa que salió de la gobernación neuquina afirma que "el decreto de emergencia educativa salvaguarda el derecho de los niños". Ese fue el argumento que esgrimió Sobisch para rubricar un decreto que lo "habilita a llevar adelante medidas supremas". Entre ellas, nombrar directores normalizadores y maestros suplentes para "asegurar el dictado de clases en la provincia".

Una determinación que apunta a quebrar la huelga docente, como indica el aval del gobernador a la apertura de colegios por la fuerza. "Por iniciativa de grupos de padres y docentes, fueron abiertas ayer *(por el miércoles)* las puertas de escuelas que permanecían cerradas a fin de que los maestros, auxiliares y alumnos de la provincia puedan acceder", dice el último párrafo de la declaración que difundió el gobierno provincial.

La respuesta docente fue rápida. "Es una bravuconada más del gobernador, absolutamente ilegal. Sobisch no tiene ninguna facultad, porque la Legislatura provincial no se la ha otorgado, para dictar ni arrogarse facultades extraordinarias", dijo el secretario general de los docentes neuquinos, Marcelo Guagliardo, a **Página/12**. Los dirigentes de ATEN evaluaban anoche junto con los abogados del gremio el alcance jurídico del decreto del gobernador, al que calificaron como "sólo mediático" y "anticonstitucional" porque "viola el derecho a huelga" de los maestros.

Desde el Ministerio de Educación de la Nación se encargaron de dejar en claro que la situación de Neuquén es la de "un conflicto provincial" en la que no tiene injerencia, y que la decisión de Sobisch "nada tiene que ver con los fundamentos que el gobierno nacional invocó para prolongar por otro año la emergencia educativa", junto a la laboral y sanitaria.

Por la mañana, la "vigilia" que montaron frente a algunos colegios de la capital neuquina los llamados "padres autoconvocados" aumentó la tensión con los docentes. "No queremos violencia", afirmaron varios de ellos que negaron cualquier

DECRETO LA “EMERGENCIA EDUCATIVA” EN NEUQUEN

intento de quebrar la huelga

Según el decreto, el gobernador quedó facultado para nombrar directores normalizadores y docentes suplentes con los que buscará reabrir las escuelas. Los maestros en huelga consideraron ilegal la medida y hoy resolverán en asamblea qué actitud tomarán.

Télam



Pese al frío, los docentes neuquinos realizaron ayer una marcha hasta la Legislatura provincial.
Los dirigentes de ATEN consideraron la decisión de Sobisch “una bravuconada”.

vinculación con el gobierno provincial o con el oficialista Movimiento Popular Neuquino. “De esta manera le estamos pidiendo al gobernador hacer cumplir la ley para que los chicos puedan estudiar”, dijo Daniel Sepúlveda, uno de los padres que más predispuesto se mostró para hacer oír su reclamo ante los medios de comunicación.

Para los docentes, se trata sólo de “funcionarios y punteros” del MPN que han “usurpado el espacio de trabajo” en una veintena de escuelas de Neuquén. “Han tenido que apelar a funcionarios de primer nivel, como varios ministros provinciales, para alentar la toma de escuelas”, insistió Guagliardo ante este diario.

Los dirigentes de ATEN se enteraron del decreto de Sobisch cuando encabezaban, junto a otros gremios que respaldan su lucha, una manifestación de más de mil personas que llegó hasta la Legislatura provincial para reclamar que avance el juicio político al gobernador que presentaron las bancadas opositoras.

Por la noche, los docentes ultimaban los detalles para garantizar las asambleas de base que discutirán hoy en toda la provincia la continuidad del plan de lucha. “No entregaremos una huelga que ya lleva cuarenta días, ni abandonaremos la pelea por juicio y castigo de los asesinos de nuestro compañero Carlos Fuentealba”, ratificó Guagliardo, convencido de la postura que adoptarán los maestros neuquinos.

OPINION

POR ROBERTO GARGARELLA *

Maestros, jueces y democracia

Los recientes sucesos de Neuquén nos ayudan a ver de qué modo el Poder Judicial, y no sólo el poder político, es directo responsable de tragedias como la acaecida. Aquí quisiera detenerme en uno solo de los hechos que explican esa responsabilidad, y que tiene que ver con el modo en que nuestros jueces piensan la democracia: la concepción de democracia que ellos suelen suscribir es tan extraordinariamente restrictiva, que termina empujando al poder político y a las autoridades policiales a ver en cualquier manifestante a un sedicioso. Por supuesto, si uno le dijera a alguno de nuestros jueces (federales, penales, casi a cualquiera de ellos), que a la hora de tomar decisiones referidas a la protesta social fueran más cuidadosos con el modo en que teorizan sobre la democracia, ellos nos mirarían extrañados o se sonreirían con aires de suficiencia o reprobación. La extrañeza vendría de su habitual desconocimiento sobre cuestiones de filosofía política, la sonrisa desaprobatoria se debería a la certeza de que no es su misión la de internarse en ese tipo de teorizaciones. Ellos –nos dirán– están para otra cosa –para aplicar el derecho frente a situaciones de conflicto– y no para ponerse a elucubrar en torno de reflexiones abstractas. La filosofía, nos dirán, debe dejarse para la discusión en las aulas o para los discursos de los políticos en las legislaturas.

Qué curioso, podríamos pensar entonces, porque los jueces tienen la certeza de que su misión es –simple, exclusivamente– la de aplicar el derecho “puro y duro”, pero casi no hay fallo –particularmente en el área de la protesta– que no esté basado, un poco más cerca o lejos, en una pobre mirada sobre el significado de la democracia. Ello es una constante desde las primeras y más toscas decisiones sobre la protesta. Cuando, en julio de 1999, el juez Napolitani procesó a un grupo que cortaba en Comodoro Rivadavia, lo hizo a partir de una sentencia escandalosamente breve en donde uno de los pocos apoyos que dio para la decisión tomada tuvo que ver, justamente, con la misión democrática que el juez asumía para sí. Según Napolitani, su tarea era la de preservar el estado de derecho, de modo tal de impedir que “el edificio institucional de la democracia” se fuera “resintiendo gradualmente” a partir de la acción erosiva de grupos disidentes.

Cuando en la otra punta del país, en Salta, el juez Cornejo decidió procesar a un grupo de piqueteros, lo hizo diciendo que era indudable que los acusados habían incurrido en actos de sedición (y así, enfrentado del modo más grave posible a la Constitución, al violar el art. 22, que sostiene que nuestro país adopta como forma de gobierno el de la democracia representativa). Cornejo apoyó esta sorprendente afirmación (según la cual los piqueteros incurrían en acciones sediciosas) aludiendo al contenido de los panfletos arrojados por los piqueteros, aunque, notablemente, sin aclararnos cuál era el peligroso contenido de esos panfletos (imaginablemente, esos panfletos hablaban de los derechos del “pueblo trabajador”, lo cual llevaba al juez a concluir que se estaba en un caso de sedición porque, al expresarse de ese modo, los piqueteros se arrogaban para sí los derechos de todo el pueblo argentino, desconociendo y pretendiendo reemplazar a las autoridades democráticamente constituidas. Una afirmación insólita, sin dudas, además de no fundada).

En la decisión judicial más vergonzosa en la reciente y breve historia jurisprudencial sobre la protesta, la instancia penal más alta del país –la hoy cuestionadísima Cámara Nacional de Casación Penal– volvió a insistir en la tesis de la sedición, sosteniendo que el artículo 22 de la Constitución debía ser leído como afirmando que “la única forma legítima y verificable de la expresión soberana del pueblo es el sufragio”. Para los jueces de la Cámara, otros “tipos de presunta expresión de la voluntad popular, distintos del sufragio (tales como reuniones multitudinarias en plazas o lugares públicos, encuestas, huelgas, lockouts u otros medios de acción directa, vayan o no acompañados por las armas, etc.) no reflejan realmente la opinión mayoritaria del pueblo, sino a lo sumo la de un grupo sedicioso”. Es decir, a través de esta penosa opinión, la Cámara suscribió la posición más dura imaginable sobre la protesta, afirmando que la democracia era, exclusivamente, votar de cuando en cuando, mientras que toda otra expresión popular que trascendiera al voto debía verse, en principio, como cercana al polo contrario, es decir al de una acción sediciosa. Conviene recordar que esta opinión es la que presentaron los jueces en el caso “Schifrin” para condenar a la maestra Marina Schifrin.

En definitiva, nuestros jueces seguirán sorprendiéndose y/o burlándose de nosotros, en la medida en que sigamos preguntándoles sobre el modo que piensan la democracia en sus fallos. “Esa no es nuestra tarea”, nos dirán sacudiendo negativamente la cabeza, paternalistas. Mientras tanto, tal vez sin pensarlo o sin darse cuenta, seguirán procesando o arrestando a temibles maestros o líderes sociales a partir de invocaciones no conservadoras, sino directamente reaccionarias de la democracia, sencillamente incompatibles con la teoría democrática moderna, el sentido común o la letra explícita de nuestra Constitución. Una Constitución claramente abierta a las formas más directas de la democracia y absolutamente incapaz de asociar una protesta de maestros y escolares con un acto sedicioso.

* *Abogado y sociólogo.*

Rechazo a Fuentealba

Germán Fuentealba, hermano de Carlos Fuentealba, el docente asesinado por la policía neuquina durante la represión a una marcha docente en la Ruta 22, manifestó su malestar porque la Justicia lo rechazó como querellante en la causa. El juez de Instrucción Penal 4 de Neuquén, Cristian Piana, aceptó como querellante sólo a Sandra Rodríguez, la esposa del profesor asesinado, pero rechazó la petición de su hermano. “Esto demuestra que no hay voluntad política de avanzar con la investigación completa del crimen, y por eso no quieren a terceros que se presenten como querellantes”, afirmó Germán Fuentealba, quien también anunció que apelará la decisión.

También en Formosa

Los docentes formoseños agrupados en los gremios Voz Docente y Docentes Autoconvocados instalaron ayer una carpa de protesta frente al Ministerio de Educación de la provincia. Reclaman “una convocatoria a paritarias para discutir el aumento salarial”, señaló Oscar Toloza, vocero de la movilización. De la protesta participó un millar de maestros que adhirieron al paro convocado por los sindicatos opositores al gobierno provincial. El vocero de los gremios en conflicto señaló que la adhesión “llega a un promedio del 80 por ciento”. El gremialista subrayó que espera que “las autoridades provinciales comprendan nuestros reclamos y empecemos la discusión sobre el aumento del sueldo básico”.

Ripoll en observación

Ante los pedidos de información y la solidaridad recibida, voceros del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) informaron que Vilma Ripoll, candidata a gobernadora bonaerense, evoluciona favorablemente de la intervención quirúrgica de urgencia realizada el miércoles en el Hospital Italiano, ante un cuadro abdominal agudo. La dirigente está internada en esa institución, donde trabaja como enfermera desde hace 20 años.

Otro libro de Duhalde

Luego de un largo tiempo en el ostracismo, el ex presidente Eduardo Duhalde reaparecerá hoy en escena para presentar su libro *Memorias del incendio*. El evento –que incluirá una conferencia de prensa– comenzará a las 9, en el Hotel Marriot Plaza (salón Florida), frente a la plaza San Martín, del barrio porteño de Retiro. El libro recrea la experiencia de Duhalde desde su asunción en la presidencia, el 1º de enero de 2002, en el marco de la crisis económica, política y social que sufrió el país durante el gobierno de Fernando de la Rúa.

Rey de por medio, Argentina y Uruguay quieren mostrar resultados

Página/12 en España

Luego del encuentro matutino con el rey Juan Carlos, los delegados argentinos y uruguayos se reunieron ayer durante doce horas. Hoy intentarán sacar un documento conjunto.

Por Irina Hauser
Desde Madrid

Télam



El rey Juan Carlos junto a Alberto Fernández y Jorge Taiana, a la salida del encuentro.
El golazo de Lionel Messi fue el comentario obligado y ayudó a romper el hielo.

Como en toda España, el comentario candidato a romper el hielo era el gol de Lionel Messi en el partido del Barça contra Getafe, increíblemente igual al de Maradona contra los ingleses. El facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo y el canciller español Miguel Angel Moratinos se deshacían en elogios al crack argentino. Fue al comienzo de la visita al rey Juan Carlos de Borbón, un hito clave como reflejo del ánimo de Argentina y Uruguay para recuperar el diálogo en el conflicto por la instalación de la papelera Botnia. Pero la instancia donde se empezó a cortar el bacalao fue el encuentro de casi doce horas que tuvieron ambas delegaciones íntegras en la Quinta del Palacio de El Pardo. Allí desplegaron papeles y debatieron con momentos de alta tensión hasta los puntos y las comas. Para hoy prevén mostrar algún resultado de este primer acercamiento, que intentarán resumir en un documento conjunto. La apuesta es generar una agenda de nuevas reuniones de aquí en adelante, algo factible si se tiene en cuenta que Su Majestad dejó en claro la voluntad del estado español de sostener su ayuda y no contentarse con haber sentado a los dos países.

"Fue un día intenso de trabajo y debate, positivo y alentador", resumió el canciller Jorge Taiana al desensillar pasadas las nueve de la noche en el lobby estilo sixtie's del hotel AC Monte Real, en el lujoso barrio de Puerta de Hierro. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, describió el reencuentro como "auspicioso" después "de un año sin diálogo". El canciller uruguayo Reinaldo Gargano anunció que esperan "tener algo concreto" para "el mediodía o tarde" de hoy. En el balance, propio del día sándwich de la estadía, más de un funcionario rescataba que cuando parecía imposible recuperar un espacio para conversar, eso se ha logrado. Los argentinos, en particular, vivieron como un triunfo que se pudiera hablar a "agenda abierta", algo que Uruguay antes no aceptaba.

El largo día empezó cerca de las nueve de la mañana en la Quinta de El Pardo, en las afueras de Madrid, donde se sentaron ambas delegaciones, una de cada lado, a una mesa con forma en U con el facilitador Yáñez Barnuevo en el medio. Cada equipo tenía asignada, además, una sala para hablar en privado. A media mañana los cancilleres, el Fernández argentino y el Fernández uruguayo (Gonzalo), secretario presidencial, se fueron para el Palacio de la Zarzuela, residencia de la familia real, ubicada en el mismo monte de El Pardo. El rey los recibió en la sala de Audiencias, la misma donde asumió el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero. Es un recinto poblado de cuadros, platos de plata y un gran tapiz. Enseguida los invitó a pasar a un patio con vista al bosque para hacer la esperada foto. Y todos contentos.

El anfitrión puso en palabras la satisfacción de "haber podido juntarlos" y la predisposición a seguir participando en el proceso de facilitación, sin escabullirse ahora. Insistió también en su anhelo de que "encuentren una solución", cosa de comprometerlos en persona. Venía todo en tono bastante alegre hasta que Alberto Fernández le volvió agradecer por sus gestiones, que permitieron la relocalización de la pastera Ence. Se hizo un silencio, y Gargano le gruñó: "Todavía no está aprobado el traslado de la planta a Colonia". En los 45 minutos que duró la estadía en la casa del rey se pudo reinstaurar la buena onda, que volvió a tambalear por momentos cuando, con el regreso de los jefes políticos de cada grupo a la Quinta del Duque del Arco (como también se llama), cobró impulso la megareunión que seguiría hasta la noche.

Allí, como preámbulo, ambas delegaciones plantearon sus convicciones sin tabúes. Argentina reclamó la relocalización de Botnia y

Auspicios: ***"Fue un día intenso de trabajo y debate, positivo y alentador", resumió Jorge Taiana. Alberto Fernández describió el reencuentro como "auspicioso".***

uno de los primeros contrapuntos se produjo cuando se señaló la violación al Estatuto del Río Uruguay por parte del país vecino al haber aprobado la instalación de la pastera sin consulta. Los uruguayos dijeron que no tienen nada que hablar al respecto, ya que es un asunto que se discute en la Corte Internacional de La Haya. Otro momento incómodo surgió cuando Alberto Fernández recriminó a los orientales su obstinación en querer debatir sólo con "los hechos consumados". Los delegados de Tabaré Vázquez contestaron con el argumento del enorme daño económico que les producen los cortes de ruta y su oferta de un monitoreo conjunto de la producción pastera. Trataron de dejar en claro que tienen interés por la preservación del río compartido, donde irán los desechos de la papelera. Yáñez, paños fríos en mano, elogió "la sinceridad de todos".

El espíritu del intercambio, que tuvo un recreo para el almuerzo, fue dejar en claro los distintos puntos de vista para poder detectar los problemas a solucionar, según acordaron ambas partes. "Siempre es bueno poder hablar mirándose a los ojos", se puso poético el jefe de Gabinete argentino. "No se trata de concesiones, sino de acercarse", estableció Taiana. Los delegados de ambas orillas enfatizaron que esta suerte de mate de la paz que se vinieron a tomar a Madrid, "no es un punto de llegada, sino un punto de partida". Es, definieron, la resurrección de un diálogo que, en realidad, tiene más pinta de una negociación en ciernes. Por lo pronto, aseguran, se irán a casa muy contentos si logran establecer una agenda de futuros encuentros. Estiman que el próximo deberá producirse antes de que Botnia ponga su planta de Fray Bentos en funcionamiento, algo previsto para septiembre. El escenario probablemente será neutral. Es decir, ni Argentina ni Uruguay serán sitios cómodos, con protesta ambientalista de por medio.

Para hoy, el plan de las delegaciones es poder cerrar este acontecimiento de tres días mostrando un documento conjunto que deje por escrito la voluntad de avanzar. Será una especie de declaración del Palacio de la Quinta de El Pardo, que –después de tanto tiempo y sudor– podrá pasar a llamarse la Quinta de El Parto.

Ence quiere arrancar

Pese a que el canciller uruguayo Reinaldo Gargano remarcó ayer que todavía no está aprobada la nueva localización de la planta, fuentes de la Empresa Nacional de Celulosa de España (Ence) anticiparon que tienen previsto iniciar a fines de septiembre la primera etapa de la construcción de su planta en la localidad uruguaya de Conchillas, cercana al Río de la Plata, en el departamento de Colonia. "El inicio de la obra dependerá de que se obtengan los permisos aprobados por el Ministerio de Tierras y Medio Ambiente", dijeron voceros de la empresa española citados por la agencia Télam. Agregaron que "si todo marcha correctamente" y el Dinama –el órgano contralor– otorga los permisos, "a fines de septiembre, como fecha temprana, se podría estar iniciando el movimiento de suelo", que es la primera etapa de una obra de construcción. Justamente, en el encuentro que ayer mantuvieron con el rey Juan Carlos en Madrid, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller Jorge Taiana agradecieron la buena voluntad de las autoridades españolas que dieron el visto bueno a la relocalización. Hasta entonces, Ence levantaba su planta en Fray Bentos, a sólo unos kilómetros de la de Botnia.

Gestión por los radares

Aunque el capítulo papelero termine hoy, es posible que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se quede por lo menos un día más en España por otras cuestiones. Entre ellas, tiene prevista una reunión con un funcionario del gabinete de José Luis Rodríguez Zapatero para terminar de acordar el préstamo de un radar de los españoles, para remediar parte de los dolores de cabeza que sufre el Gobierno por la falta de seguridad aérea. Fernández tiene también en agenda una cita con Miguel Sebastián, asesor económico del presidente español, que le va a presentar a su sucesor, ya que él se presentará como candidato a alcalde de Madrid.

De tapas

Dieta. Cuando estaban por sacarse la esperada foto con el rey Juan Carlos de Borbón, el canciller Jorge Taiana, confianzudo, le comentó que se lo veía muy bien. "Y, es la dieta", le contestó con un aire de sacrificio Su Majestad.

◆◆◆

Enigma. El Palacio de la Quinta del Pardo, donde transcurren las reuniones más suculentas en el conflicto papelero, funciona como un edificio histórico abierto para visitas turísticas, que nunca faltan. Pero hasta mañana seguirá herméticamente cerrado, acorde con el espíritu enigmático del diálogo bilateral en vías de reconstrucción. La Guardia Civil custodia que nadie cruce la tranquera. A los funcionarios los lleva de acá para allá un ejército de autos con vidrios polarizados que andan a la velocidad de la luz y van dispersando peatones por las calles de Madrid, escoltados por motos. A todas partes, además, los siguen una decena de custodios que visten traje gris y llevan el auricular de rigor.

◆◆◆

Ansiedad. Ayer a la noche, el embajador argentino Carlos Bettini llevó a comer afuera a una parte de la delegación, a un restaurante donde se sirven variedades típicas de arroz valenciano. En medio de la comilona, cuando algunos empezaban a lograr relajarse, sonó el teléfono rojo de Alberto Fernández: era Néstor Kichner, ansioso por oír novedades.

EFE



Ni inmuebles ni acciones



El candidato a jefe de Gobierno por el Frente de Izquierda Socialista Revolucionaria, el profesor y economista José Castillo, explicó por qué se negó a firmar el acuerdo de transparencia electoral de Poder Ciudadano. "Nos negamos a una 'ceremonia' payasesca donde los candidatos se comprometen a algo que todos sabemos que es una burda mentira. Nuestros candidatos son todos trabajadores, no tenemos colecciones de inmuebles, ni acciones, ni millones en los bancos, pero sabemos que los demás candidatos del sistema no pueden decir lo mismo", expresó el dirigente de Izquierda Socialista.

Carrió presentó a sus candidatos



Elisa Carrió aseguró que "está absolutamente garantizada" la "lejanía" del candidato y jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, con respecto al "kirchnerismo". Carrió, junto al compañero de fórmula de Telerman, Enrique Olivera, encabezó ayer la presentación de los candidatos a legisladores de la Coalición Cívica, cuya boleta llevará al tope a Diana Maffía, directora del Instituto Hannah Arendt. Carrió desestimó las acusaciones de "derechización" de su agrupación. "Nunca fui de centroizquierda porque leí un libro, soy liberal de izquierda porque soy cristiana radical", intentó definir. El encuentro se realizó en una confitería del primer piso del Buenos Aires Design, en la Recoleta. Allí, Maffía sostuvo que el armado "va a ejecutar la acción desde la diversidad, sobre la base de los principios de la Coalición Cívica".

RANDAZZO Y MASSA, CANDIDATOS A ACOMPAÑAR A SCIOLI

¿Y dónde está el copiloto?

Los nombres del ministro de Gobierno bonaerense y del titular de la Anses fueron lanzados ayer al ruedo. Se suman a los de Taiana, Ocaña y Katz, que ya se barajaban como acompañantes de Scioli.

Diego Schurman

Hagan juego, señores. Daniel Scioli no tiene compañero de fórmula pero sobran los aspirantes. Hasta ahora los candidatos a vicegobernador bonaerense se habían limitado al canciller Jorge Taiana, la titular del PAMI, Graciela Ocaña, y el intendente de Mar del Plata, Daniel Katz. Pero desde el propio kirchnerismo apuntalaron ayer a otros dos: el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, y el titular de la Anses, Sergio Massa.

Randazzo fue azuzado por Felipe Solá. El gobernador consideró ayer que sería "un honor" que uno de sus hombres integrara la boleta K. Unos 40 intendentes del interior se reunieron hace una semana en el Hotel Corregidor para bregar por una representación del espacio que representa Solá en el "futuro" gobierno provincial, dado que ya dan por hecho que Scioli será gobernador.

Probablemente sea esa carencia de un competidor de peso lo que alienta la proliferación de candidatos oficialistas. De hecho, Solá lanzó a Randazzo en un acto en la planta de Peugeot-Citroën, en Tres de Febrero, delante del presidente Néstor Kirchner, Scioli y la senadora Cristina Fernández. Para el gobernador, la importancia del aspirante es evidente: "No va a cambiar mucho los votos, pero puede darle una tranquilidad a muchos intendentes y legisladores que quisieran tener a una persona conocida de antemano". Es sabido que, en ese afán de impronta peronista, se han mencionado nombres como los del diputado José María Díaz Bancalari y el del senador José Pampuro. Una observación no menor: este último figura entre los predilectos de Scioli, según su entorno.

Lo de Massa fue un reingreso a la danza de aspirantes. El titular de la Anses ya había sido barajado para la boleta, pero en las últimas semanas su nombre se fue diluyendo. Ayer, el pedido por Massa provino del piquetero Luis D'Elía. "Apoyamos a Scioli y nos gustaría mucho que el vice fuera Sergio Massa, es una persona joven que ha gerenciado muy bien la Anses y avanza mucho con la reforma previsional en favor de las cajas del Estado", dijo.

Lo cierto es que en la Casa Rosada dejaron trascender que si hoy Kirchner tuviera que decidir, se inclinaría por Taiana. De todos modos, la última palabra no está dicha: Ocaña tiene un café programado con Scioli, mientras que el intendente de Mar del Plata les cierra a algunos inquilinos de la Rosada por la posibilidad de traccionar votos radicales.

Es probable que las especulaciones se prolonguen varios meses: el compañero de fórmula de Scioli recién se conocería en julio, al mismo tiempo que la fórmula presidencial.



Scioli aún no decidió su vice.
Tiene muchos aspirantes.

Polémica con Vensentini

Marcelo Vensentini dejó ayer de ser ministro de Medio Ambiente porteño. El funcionario saliente cuestionó la "visión simplista" de Jorge Telerman en la gestión ambiental y expresó que no comparte "nada del proyecto" del jefe de Gobierno, que cerró un acuerdo político con Elisa Carrió. Desde el gobierno porteño aseguraron que Vensentini renunció tras saber la existencia de una decisión de cesantearlo en su cargo. "Las decisiones individualistas como las de Vensentini le hacen daño a la construcción de la centroizquierda", cuestionó el secretario General porteño, Raúl Fernández. "Finalmente, queda claro que el kirchnerismo trata todo el tiempo de lesionar la candidatura de Telerman, ya que les es imposible fortalecer la de Filmus. Es más, creo que prefieren que gane Macri", dijo.

LLAMADO A CONCURSO

Sistema de Selección Abierto
Se convoca al proceso de Selección, en el marco del Sistema Nacional de la Profesión Administrativa (SINAPA) a todos los postulantes procedentes del ámbito público y privado que acrediten las condiciones exigibles para la cobertura de los siguientes cargos:

Cantidad	Nivel	Cargo	Lugar de trabajo	Remuneración Bruta (incluye adicional por mayor capacitación)
1 cargo	C	Médico	Unidad Sanitaria Posadas (Pcia. Misiones)	$1.854,72
1 cargo	C	Médico	Unidad Sanitaria Resistencia (Pcia. Chaco)	$1.854,72
3 cargos	C	Profesional Especializado en Desarrollo Curricular	Ciudad Autónoma de Bs.As. Ministerio de Salud Sede Central	$1.854,72

Sistema de Selección General
Sólo podrán presentarse los agentes de Planta Permanente de la Administración Pública Nacional, Provincial o Municipal, los designados en Planta Transitoria de la Jurisdicción en la que se encuentre la vacante y los designados en los términos del artículo 9º del Decreto Nro.1421/02, que acrediten las condiciones exigibles para la cobertura de los siguientes cargos:

Cantidad	Nivel	Cargo	Lugar de trabajo	Remuneración Bruta (más suplementos y adicionales en caso de corresponder)
1 cargo	D	Inspector de Fiscalización Sanitaria	Unidad Sanitaria Jujuy	$1.317,12
1 cargo	D	Inspector de Fiscalización Sanitaria	Unidad Sanitaria La Quiaca	$1.317,12
1 cargo	D	Inspector de Sanidad de Fronteras	Unidad Sanitaria Puerto Iguazú	$1.317,12
1 cargo	D	Inspector de Sanidad de Fronteras	Unidad Sanitaria Santa Fe	$1.317,12
1 cargo	D	Inspector de Sanidad de Fronteras	Unidad Sanitaria Río Gallegos	$1.317,12
1 cargo	D	Inspector de Sanidad de Fronteras	Unidad Sanitaria Bahía Blanca	$1.317,12
1 cargo	D	Inspector de Sanidad de Fronteras	Unidad Sanitaria Quequén	$1.317,12
1 cargo	D	Inspector de Sanidad de Fronteras	Unidad Sanitaria Córdoba	$1.317,12
1 cargo	D	Asistente Administrativo	Unidad Sanitaria Ituzaingo (Pcia. Corrientes)	$1.317,12
1 cargo	D	Asistente Administrativo	Unidad Sanitaria de Paraná (Pcia. Entre Ríos)	$1.317,12
1 cargo	D	Asistente Administrativo	Unidad Sanitaria Paso de los Libres (Pcia. Corrientes)	$1.317,12
1 cargo	D	Asistente Administrativo	Unidad Sanitaria Clorinda (Pcia. Formosa)	$1.317,12
1 cargo	D	Asistente Administrativo	Unidad Sanitaria Formosa Capital	$1.317,12
1 cargo	D	Asistente Administrativo	Unidad Sanitaria Gualeguaychú (Pcia. Entre Ríos)	$1.317,12
1 cargo	D	Asistente Administrativo	Unidad Sanitaria Concordia (Pcia. Entre Ríos)	$1.317,12
1 cargo	D	Asistente Administrativo	Unidad Sanitaria Salta (Ciudad)	$1.317,12
1 cargo	D	Asistente Administrativo	Unidad Sanitaria Puerto Buenos Aires (Pcia. Buenos Aires)	$1.317,12
1 cargo	D	Asistente Administrativo	Unidad Sanitaria Comodoro Rivadavia (Pcia. Chubut)	$1.317,12
1 cargo	D	Asistente Administrativo	Unidad Sanitaria Córdoba	$1.317,12

Sistema Nacional de la Profesión Administrativa
(Decreto Nro. 993/91 T.O.1995)

Informes e Inscripción en: Oficina: **Delegación Jurisdiccional de la Comisión Permanente de Carrera (CO.PE.CA), Avenida 9 de Julio nº 1925, 5º piso Ala Moreno, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (C.P. 1332),** Teléfono 4379-9081, en el horario de 11 a 16 horas, perfiles a disposición en el lugar indicado y en página web www.msal.gov.ar

La inscripción se realizará a partir del día 7 de mayo de 2007 y finalizará indefectiblemente el día 11 de mayo de 2007 a las 16 horas.

Los residentes a más de 50 km. de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, podrán formalizar su inscripción por correo, dirigida a la dirección arriba citada, debiendo remitir formulario de inscripción debidamente completado y firmado (el mismo se encuentra disponible en página web: www.msal.gov.ar), y copia fiel del título solicitado. Para el caso de aspirantes a un cargo Nivel C o para el que se requiriese título universitario o terciario, también deberán remitirse dos (2) curriculum vitae debidamente firmados. **Al efecto de la inscripción se tomará la fecha de franqueo.**

• Ponderación relativa de los requisitos básicos para la cobertura del cargo, conforme art. 7º b) Resolución de la ex S.F.P. Nro. 481/94: Formación Profesional 30%, Experiencia Laboral 20%, Personalidad 50%.

Los listados de admitidos y no admitidos estarán disponibles en las carteleras habilitadas al efecto en oficina Delegación Jurisdiccional de la CO.PE.CA. 5º piso- dirección señalada y en página web www.msal.gov.ar, a partir del 28 de mayo de 2007.

Aclaración: el ingreso al SINAPA se produce en el Grado CERO (0) del nivel escalafonario correspondiente al puesto concursado.

Subsecretaría de Políticas, Regulación y Fiscalización
Ministerio de Salud
PRESIDENCIA DE LA NACION

B I B L I O T E C A N A C I O N A L

Biblioteca Nacional
Feria del Libro 2007

Programa de difusión del libro clásico argentino

Stand 5036 | Pabellón Ocre

La Biblioteca Nacional reparte gratuitamente en la Feria del Libro pequeños volúmenes: *Facundo*, de Sarmiento, *La vida del Chacho*, de José Hernández, *Decreto de supresión de honores*, de Mariano Moreno, *Apología del matambre* de Esteban Echeverría y *El delito de besar*, de José Ingenieros.

Un país se hace con proyectos, trabajos, emociones, luchas y libros.
Argentina, una nación con autores.

www.bibnal.edu.ar







Argentina
un país en serio

CAMIONEROS, CONSTRUCCION, PORTEROS Y OTROS FIRMAN POR EL 16,5

Paritaria hay una sola, las demás...

Seis gremios acordaron mejoras salariales en torno de la pauta deseada por el Gobierno. Metalúrgicos y UTA siguen en la pulseada.

Empresas del autotransporte de cargas y el gremio camionero llegaron ayer a un acuerdo para fijar un ajuste salarial al sector del 16,5 por ciento con vigencia hasta el 30 de junio del 2008. Hoy, en la Casa de Gobierno y con Néstor Kirchner y Carlos Tomada como anfitriones oficiales, serán anunciados otros pactos de recomposición salarial similares, que abarcarán a UPCN, textiles, peones de taxis, construcción y encargados de edificios (porteros), respetando una mejora semejante, próxima a las expectativas del Gobierno, aunque con distintas modalidades de pago. Entre los que hasta anoche no habían conseguido consensuar con sus empleadores está el sector metalúrgico, que brega por la eliminación de la categoría de peón.

El gremio de Hugo Moyano hizo punta al clausurar ayer una discusión en aquellos términos, que los empresarios subrayaron como "extraordinario", no ya por la envergadura del aumento sino por lo prolongado del pacto, que implica no reabrir el diálogo con los trabajadores hasta el segundo semestre el año que viene. Algo semejante podrían hacer en las próximas horas los trabajadores de la construcción nucleados en la Uocra, que lidera Gerardo Martínez. Los estatales de UPCN, con Andrés Rodríguez a la cabeza; la UTA que encabeza Roberto Fernández, los taxistas de Omar Viviani y los porteros conducidos por Víctor Santamaría cerraron ayer acuerdos en torno del 16,5 por ciento, que cobrarán en aumentos parciales a lo largo de los próximos seis meses.

Ni los gremios ni el gobierno admiten hablar de algún marco común para ese eventual paquete de acuerdos, aunque ayer en la cartera laboral se trabajaba con la idea de poder demostrar un avance concreto en el cierre de las paritarias en curso. Esos acuerdos implican sujetar los aumentos en las remuneraciones a un nivel que desde la Casa Rosada se considera compatible con la pauta inflacionaria prevista y que constituye una premisa hasta ahora sólo sugerida oficiosamente en la intimidad de las negociaciones en las que los funcionarios tienen intervención.

Muchas discusiones devinieron en medidas de fuerza que quedaron suspendidas por conciliaciones obligatorias dictadas por Trabajo. A veces con brechas importantes entre las pretensiones gremiales y las propuestas patronales. Un ejemplo nítido es el de los trabajadores del neumático, alineado en la CTA, que reclaman un incremento del 38 por ciento, contra el 10 en dos etapas que ofrecieron los empleadores.

Hay otros tantos gremios que están en situación similar, tratando de forzar recomposiciones que implicarían perforar aquel techo. Entre ellos, los gremios metalúrgicos, que se enfrentan a dos cámaras patronales, Adimra y Afac, que en conjunto suman alrededor del 70 por ciento de los trabajadores del rubro.

El miércoles, en cambio, la UOM cerró acuerdos con otras cámaras patronales, cuyos miembros se avinieron a pagar ajustes escalonados entre el primero de abril y octubre y que, para aquella fecha, implicarán una mejora del 19,13 por ciento en las remuneraciones. A esos ajustes se les añadiría el pago de dos cuotas fijas de 100 pesos no remunerativos en septiembre y en febrero del año próximo.

Lo que impidió sellar un convenio paritario al resto de los trabajadores del sector fue la negativa de las otras cámaras metalúrgicas a eliminar la categoría de peón, que prácticamente no existe para los que sí se avinieron a aquella mejora salarial. En el caso de Adimra y Afac, esa instancia inicial en el escalafón involucra a un número relativamente importante de trabajadores que, al ser automáticamente recategorizados, tendrían de hecho un aumento superior al 19,13 por ciento que beneficia al resto. Hasta el momento, los empresarios se han negado a afrontar ese mayor costo.

Petroleros, gastronómicos y ferroviarios, entre otros, continúan con discusiones estancadas y con medidas de fuerza suspendidas que pueden retomarse apenas termine la conciliación.

Sandra Cartasso



Tras los acuerdos, hoy se reunirán el ministro de Trabajo y el líder de la CGT con Kirchner.
Carlos Tomada y Hugo Moyano anunciarían la firma de al menos seis convenios por el 16,5 por ciento.

La vuelta al reparto

El ritmo de traspasos de afiliados a las AFJP al sistema de reparto es sostenido. Ayer se concretaron otros 20.000, hasta totalizar 156.792 en ocho días desde la apertura del registro. El dato corresponde a las personas que ejercieron la opción a través de la página en Internet de la Anses, *wwww.opcionjubilatoria.gov.ar*, quienes luego deben concurrir a cualquier oficina del Correo Argentino, de OCA o de la propia Anses para presentar los formularios impresos con los datos completados por la web.

POLEMICA POR TRABAJO IRREGULAR EN ALMIRANTE BROWN

En negro, pero que no se diga

Por Marcelo Zlotogwiazda

Dos semanas después de que el Ministerio de Trabajo detectara mucho empleo en negro en el parque industrial de Almirante Brown, el intendente de ese partido, Manuel Rodríguez, dijo que las inspecciones forman parte de la "política barata" y se quejó de que "afectan a las industrias radicadas en el lugar". Ayer le respondió Julio Casavelos, que además de subsecretario de Fiscalización de la cartera laboral es un dirigente del distrito enfrentado desde el kirchnerismo al peronista Rodríguez: "El intendente dice que molestamos a los industriales, y parece no importarle lo que les pasa a los obreros de la construcción que están en negro". A propósito de empleo no registrado en la construcción, el funcionario confirmó que en las lujosas torres Renoir que se construyen en Puerto Madero se encontraron 43 obreros en condición irregular.

En una nota sobre trabajo no registrado, que se publicó en la edición del suplemento **Cash** del 8 de abril último, se informó que una inspección del Ministerio de Trabajo en el parque industrial de Almirante Brown había descubierto 50 obreros no registrados sobre un total de 189 que estaban trabajando en la construcción o ampliación de 34 plantas.

La reacción del intendente Rodríguez fue minimizar el caso: señaló que "lo único que detectaron son algunos tercerizados haciendo tareas menores" y exigió de Casavelos "responsabilidad para no afectar a los empresarios". El subsecretario de Fiscalización le salió al cruce ayer diciendo que "lo primero que debería hacer el intendente es tratar de corregir la situación que afecta a los trabajadores y colaborar con el gobierno nacional". En cuanto al supuesto interés de perjudicar políticamente al intendente, el funcionario asegura que la inspección fue originada por una denuncia de la Unión Obrera de la Construcción.

No es la primera vez que un intendente reacciona de esa manera. Hace no mucho, el jefe de José C. Paz, el ahora kirchnerista Mario Ishii, protestó mucho cuando una inspección halló obreros no registrados trabajando en la construcción de viviendas financiadas por el gobierno nacional y ejecutadas por el municipio. Ese conflicto dio lugar a que la Secretaría de Obras Públicas de la Nación se comprometiera a colaborar en el control del cumplimiento de las normas laborales en los contratistas y subcontratistas de las obras que financia.

En la citada nota también se informó que en las torres Renoir de Puerto Madero –dos edificios gemelos de 50 pisos cada uno que están en plena construcción, con una inversión estimada de 50 millones de dólares y un precio de venta de más de tres mil dólares el metro cuadrado– trabajan obreros en condiciones irregulares. La empresa constructora Dypsa negó el hecho, pero el Ministerio de Trabajo ratificó en una inspección del martes pasado que el contratista Velásquez Rotela emplea a 43 trabajadores no registrados, dos de los cuales son presuntamente inmigrantes indocumentados.

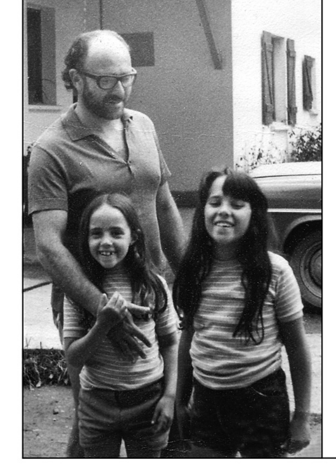


PROVINCIA DE SANTA CRUZ
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS
CONSEJO AGRARIO PROVINCIAL

LICITACION PUBLICA Nº 001/2007
PRORROGA FECHA DE APERTURA PARA EL DIA: 11 DE MAYO 2007

Objeto: Adquisición "cinco camiones regadores, doble cabina 0 km"
Lugar de apertura: Dirección de Administración CONSEJO AGRARIO PROVINCIAL - Roca 976 - Río Gallegos, Santa Cruz
Presupuesto oficial: $ 800.000,00
Garantía de oferta: 1% del valor total de la oferta
Valor del pliego: $ 300,00
Consulta y venta de pliegos: Dirección de Administración, Consejo Agrario Provincial, Roca Nº 976, Río Gallegos, Pcia. Santa Cruz; Casa de Santa Cruz, Avda. 25 de Mayo 277 - 1º Piso, Buenos Aires, y Página web de la provincia www.scruz.gov.ar

HECTOR NATALIO SOBEL
04/03/1938 – 20/04/1976



Hace 31 años lo secuestraron y nos quedamos sin él.
Ninguna de nosotras tres vive hoy en Argentina.
Queremos igual que salga este mensaje para recordarlo, hoy en particular, junto a todos los que lo hayan conocido, apreciado y querido.
Como tantas otras personas, seguimos esperando, deseando y necesitando que un día se haga justicia.

Carmen González csgonba@hotmail.com
Gabriela Sobel cgsobel@hotmail.com
Valeria Sobel valeria.s@wanadoo.fr

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*





CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO



Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con estas tarjetas de crédito
*EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR*****

VISA · MasterCard · American Express · CABAL · Diners Club International · Azul · CARTA AUTOMATICA · Sólo 12 cuotas sin interés ***



15% DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO
COTO tci
EN PLANES HASTA 24 CUOTAS

Y ADEMAS
12 CUOTAS SIN INTERES
con tarjeta de crédito COTO TCI
*EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR*****

COTO
Yo te conozco.

Descuentos con tarjetas de crédito válidos sólo por el VIERNES 20/04/07. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon, ni cortes de carnes de novillo, novillito y ternera. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. NATIVA y SHOPPING: hasta 6 cuotas sin interés. ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

La industria creció 6,8 por ciento en marzo

El sector automotor continúa liderando la expansión industrial. Kirchner aseguró que el aporte de la industria al crecimiento del PBI y el empleo es “muchísimo más importante” que el del agro.

La producción industrial en marzo creció 6,8 por ciento en relación con igual mes del año pasado y acumula un 6,6 por ciento de aumento en el primer trimestre. El sector automotor continúa liderando la expansión industrial, que repuntó en marzo, aunque a un ritmo más lento que durante el año pasado. “La industria fue un factor decisivo del crecimiento del producto bruto interno, muchísimo más importante, aunque parezca mentira por los propios números que se manejan, que los desarrollos del agro”, disparó ayer Néstor Kirchner durante el lanzamiento de un nuevo modelo en una planta automotriz.

Durante la inauguración de la línea de producción nacional del nuevo Citroën C4, que la empresa francesa Peugeot Citroën puso en marcha en la localidad bonaerense de Villa Bosch, Kirchner había adelantado por la mañana los números que el Indec difundió por la tarde. “Nuevamente el crecimiento industrial está marchando a ritmos verdaderamente muy buenos, donde la economía argentina creció en los dos primeros meses del año a 8,2 por ciento”, afirmó el Presidente. Y aprovechó ese ámbito para lanzar dardos al campo, con cuyos dirigentes mantiene una relación delicada.

Sostuvo que la industria tiene un peso mucho mayor en el crecimiento económico y la creación de empleo que el campo, aunque “pareciera ser que mediáticamente es distinto”.

Según informó el Indec, en marzo, el Estimador Mensual Industrial (EMI) creció 6,6 por ciento desestacionalizado y 7 por ciento con estacionalidad, dato que citó el Presidente. Entre los sectores que más aumentaron su producción se destacan la fabricación de vehículos (20,7 por ciento) y la producción de sustancias químicas (10 por ciento), con un gran aporte del sector agroquímicos (18,9 por ciento), al igual que los detergentes, jabones y productos personales (18,8 por ciento). La refinación de petróleo creció 8,6 por ciento, mientras que la fabricación de productos minerales no metálicos subió un 6,8 por ciento.

Entre los sectores que crecieron menos que el promedio general sobresalen caucho y plástico (6,2 por ciento), papel y cartón (5,9 por ciento), alimentos (2 por ciento) y textil (0,7 por ciento). La única caída corresponde a la producción de metales básicos (acero y aluminio primario), que disminuyó 5 por ciento en marzo.

Por otro lado, la utilización de la capacidad instalada en la industria alcanzó un 73,4 por ciento en marzo, mientras que en el primer trimestre llegó al 71,5 por ciento, similar al registro del mismo período del año pasado. El hecho de que haya aumentado la producción y se mantengan los niveles de utilización de capacidad instalada indicaría que ha habido inversiones relevantes en la industria durante el último año.

Desde el punto de vista sectorial, los bloques industriales que presentaban una mayor utilización de la capacidad instalada en marzo fueron la refinación del petróleo, las industrias metálicas básicas y la producción de papel y el cartón. En cambio, los sectores con mayor capacidad ociosa son todavía las terminales de vehículos automotores, la metalmecánica y los minerales no metálicos. Dicho de otro modo, más allá de que haya nuevas inversiones o no, en estos sectores todavía hay margen para seguir creciendo con los actuales niveles de inversión.

En cuanto a la encuesta cualitativa del Indec, sólo uno de cada cinco empresarios prevé tomar personal durante el segundo trimestre del año, mientras que el 75 por ciento restante no planeaba aumentar la dotación de empleados.

Télam



Kirchner fue al lanzamiento de un nuevo modelo de Citroën.
La producción automotriz en marzo aumentó 20,7 por ciento.

Apoyo a cambios en el Indec

La elección de Alejandro Barrios como director del Indec parece haberle servido a Felisa Miceli para bajar la tensión en el organismo. Economistas de distintas tendencias aprobaron la designación, que recayó en un economista vinculado con el Grupo Fénix y con participación gremial como delegado de ATE. Para el ex director del Instituto Héctor Valle, los cambios de autoridades son “un paso en la dirección correcta”. “Para cambiar la imagen del Indec hay que hacer un profundo trabajo que genere certidumbre. La gente que asumió conoce y tiene experiencia”, opinó. El ex viceministro de Economía Jorge Todesca consideró que “los cambios son un principio de reordenamiento”. “El nuevo titular debe presentar un programa de trabajo y eso empezará a dar confianza”, agregó. En tanto, José Luis Bour, de FIEL, sostuvo que “la labor de Barrios es fundamental porque tiene que dar vuelta el desprestigio del Indec”. A su criterio, el Instituto “debería tener expertos internacionales que miren si las cosas se hacen bien o mal”. “Deberían haber hecho otros cambios y no alineamientos con grupos políticos”, concluyó.



Vende por cuenta, orden y en nombre de DAR S.A. (en liquidación por el B.C.R.A.).

VENTA DE INMUEBLES EN CAPITAL FEDERAL

INMUEBLE	BASE	INMUEBLE	BASE
95,05 % Indiviso del edificio ubicado en Avda. Corrientes 503/507/509/511/513 esq. San Martín 404/12, Distrito C1 área central (Microcentro) FOT:5 Se encuentra compuesto por: SS, Entre Piso, PB con local (*) y hall de entrada, 10 pisos (del 2do. al 9no. diferente estado de conservación y el último destinado a sectores de servicios y sala de máquinas). (*) El local de Planta Baja, Subsuelo, Entre Piso y Primer Piso con importante contrato de alquiler vigente de cumplimiento normal el que podrá ser rescindido a opción del comprador. Los antecedentes administrativos correspondientes se encuentran a disposición de los interesados. Sup. del Terreno 258,40 m^2 Sup. Construida aproximadamente 2.500 m^2	**$ 1.320.000.-**	**Local comercial ubicado en la calle Santiago del Estero N° 321, PB, UF N° 1** **Sup. PB 50,19m^2; Sup. Sótano 49,60 m^2** Con contrato de alquiler vigente de cumplimiento normal el que podrá ser rescindido a opción del comprador. Los antecedentes administrativos correspondientes se encuentran a disposición de los interesados. Sup. total 99,79 m^2	**$ 210.000.-**
		Oficinas ubicadas en la calle Santiago del Estero N° 315, 3° piso UF 30 y 31 Sup. total 54,88 m^2	**$ 81.000.-**

LICITACION DE CREDITOS

DEUDOR	HIPOTECA SOBRE EL INMUEBLE	BASE
DOMUS S.C.A.	**Castex 3211/25 – entre San Martín de Tours y Ocampo – (Palermo) Cap. Fed. Nom. Catastral: Circ XVIII, Secc 21, Manz 101, Parcela 15ª, Partida 432173 Palacio Anchorena - Edificio de estilo - Actual sede del Museo Metropolitano.** **Autos:** “DAR S.A. de Ahorro y Ptmo. (en liquidación por el B.C.R.A.) c/DOMUS S.C.A. s/Ejec. Hipot.” En trámite por ante el Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil N° 45, sito en Avda. de Los Inmigrantes 1950, piso 4to. de Capital Federal. Sup. del lote 1.742,64 m^2 Sup. cubierta: aproximadamente 3.800 m^2	**$ 4.713.000.-**

Informes: Cerrito 264, piso 1°, Inmuebles, de 10 a 14 hs. para tomar conocimiento de la situación de los inmuebles y condiciones particulares de licitación de créditos y venta de Inmuebles: Los interesados podrán adquirir el pliego de bases y condiciones cuyo costo es de $ 100.-, conteniendo el Formulario oficial para la presentación de la oferta. Los residentes en el interior del país podrán solicitar información por fax (011) 4379-8018, o por vía e-mail: activos@bcra.gov.ar .
Condiciones: Las ventas se realizarán “ad corpus” al contado, mediante oferta bajo sobre cerrado, que deberá acompañarse con un cheque certificado a la orden del Banco Central de la República Argentina o depósito en cuenta habilitada al efecto, por el 10% de la base en concepto de garantía y reserva ,“ad referéndum” de su aprobación por el B.C.R.A.
El B.C.R.A. se reserva el derecho de dejar sin efecto el ofrecimiento, por razones de oportunidad, conveniencia o legitimidad, en cualquier momento. Subasta aprobada por Actuación Administrativa Nro. 255/131/07.
Recepción de ofertas: Hasta las 15 hs. del día de apertura de sobres en el B.C.R.A., Reconquista 266, Edificio Central, 2° piso, oficina 204. Secretaría del Directorio. El B.C.R.A. mantendrá informada a la Sra. Juez a cargo del proceso falencial del desarrollo y resultado del acto licitatorio el que se encuentra sujeto a su aprobación.-
Apertura de ofertas: Se efectuará en el Salón Bosch del B.C.R.A. sito en Reconquista 266 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 3° piso del Edificio Reconquista.

MARTES 29 DE MAYO DE 2007 - 15:30 hs.

DE VIDO VOLVIO A CARGAR CONTRA PETROLERAS RECLAMANDO INVERSIONES

"El que no explora, nos deshonra"

Culpó a las concesionarias por la falta de descubrimientos. Dijo que dieciocho contratos están en revisión por estar subexplotados.

DyN



Julio de Vido, ministro de Planificación, viajó a Australia por la puesta en marcha de un reactor argentino. *Aprovechó el contacto con los periodistas para volver a reclamar inversiones en exploración petrolera.*

Página/12
en Australia

Por Fernando Krakowiak
Desde Sydney

El ministro de Planificación, Julio De Vido, volvió ayer a cuestionar con dureza a Repsol. "El negocio petrolero implica un riesgo, y cuando una empresa no explora está deshonrando la actividad", aseguró durante una cena con periodistas en esta ciudad, donde arribó para participar hoy de la inauguración de un reactor nuclear fabricado por Invap, junto al ministro de Educación, Daniel Filmus. Las críticas a Repsol son cada vez más habituales, porque el Gobierno considera que la multinacional no cumple con las obligaciones que supone la concesión, pese a ganar cifras millonarias. No es la única petrolera en la mira, pero es la que controla más del 40 por ciento de la producción nacional de crudo. De Vido advirtió que la Secretaría de Energía está revisando 18 contratos "porque hay yacimientos subexplotados", pero se negó a adelantar cuándo habrá una definición sobre ellos. También se refirió a la rebaja que reclama la industria a los cargos específicos para financiar los gasoductos.

A comienzos de año, Repsol dio a conocer su intención de vender 37 yacimientos considerados "no estratégicos", equivalentes al 4 por ciento de su producción, y recibió una dura advertencia de De Vido, quien amenazó con quitarle esas concesiones por no haberlas explotado debidamente. "No vamos a permitir que obtengan beneficios de esas áreas como si fueran un activo inmobiliario", sostuvo entonces. Hace pocos días, el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, volvió a cargar contra la petrolera al cruzarse con el director de Producción y Exploración, Tomás García Blanco, quien había opinado sobre la situación energética en un seminario, a quien le pidió que haga lo posible para que la empresa explore y produzca.

Ayer, la sola mención periodística sobre la escasez de inversión en el sector petrolero alcanzó para que el ministro más cercano a Kirchner comenzara nuevamente a criticar a la petrolera hispana: "Lo que pasa es que quieren cobrar 60 dólares el barril de petróleo en el mercado interno, pero se olvidan de que el petróleo no es de ellos, sino de los argentinos", señaló De Vido. Algunos analistas sostienen que las mayores críticas a la compañía también están influidas por la supuesta intención del Gobierno, desmentida oficialmente, de comprar una porción de las acciones de Repsol-YPF cercana al 20 por ciento.

En cuanto a los niveles de inversión, los mayores cuestionamientos surgen sobre todo si se los pone en relación con el precio del crudo y las propias ganancias declaradas por la compañía. Entre 1990 y 1999 se perforaron 94 pozos exploratorios por año en promedio, mientras que el año pasado sólo 47. La contracara fue el precio del barril, que pasó de promediar 20 dólares en los '90 a más de 60 dólares en la actualidad, posibilitándole a la empresa obtener el año pasado un beneficio neto de 3124 millones de dólares, de los cuales 1100 los consiguió en Argentina.

El secretario del área, Daniel Cameron, quien viajó junto a De Vido, sostuvo ayer que si se contabiliza la inversión realizada por Repsol desde la devaluación y se le suman los 5800 millones de dólares que la compañía prometió invertir hasta 2010, recién se estaría equiparando la inversión previa a la devaluación. La inversión de Repsol también resulta baja si se la compara con la fuerte dinámica que están teniendo pequeñas petroleras como, por ejemplo, Apache y Occidental.

De Vido se refirió además a los "cargos tarifarios" que pagan los grandes usuarios de gas para financiar obras de ampliación de las redes de transporte y aclaró que no habrá rebajas nominales, como piden los empresarios, aunque destacó que se está analizando la posibilidad de aplicar una disminución real si el Bandes hace un mayor aporte de capital al fideicomiso y flexibiliza la financiación.

La cuarta central nuclear

Por F. K.
Desde Sydney

El ministro Julio De Vido prometió ayer que a partir de 2012 estará en funcionamiento el prototipo de una central nuclear de baja potencia para generación eléctrica, conocida como Carem, que aportará 25 megavatios eléctricos y requerirá una inversión de cerca de 300 millones de dólares. De este modo, comienza a tomar forma el Plan Nuclear anunciado que también incluye la terminación de la Central Atucha II, trabajar nuevamente en el campo del enriquecimiento de uranio y la decisión de estudiar la factibilidad de impulsar una cuarta central de potencia, que se sumaría a Atucha I, Embalse y Atucha II.

Carem será la primera central diseñada enteramente en el país, patentada de manera conjunta por la Comisión Nacional de Energía Atómica y el Invap, encargada de construirlo. "Lo hacemos porque tenemos los mejores recursos científicos", sostuvo De Vido, quien agregó que recién el año próximo se definirá el lugar donde se instalará el prototipo. En la actualidad, apenas el 7 por ciento de la energía que se consume en el país es de origen nuclear, pero la intención del Gobierno es elevar esa cifra.

SUBSIDIOS A PRODUCTOS LACTEOS

La vaca lechera

Ante la caída de la producción láctea, el fuerte aumento en los precios internacionales de esos productos y los faltantes en el mercado interno, el Gobierno incorporó la leche fluida, los quesos, los yogures y el dulce de leche a la lista de bienes subsidiados. La medida, dispuesta por el Ministerio de Economía, extiende la línea de trabajo del Gobierno en materia de compensaciones en la fase productiva.

El aumento de la demanda externa de leche en polvo y los problemas en la cuenca tambera del Litoral a raíz de las inundaciones agravaron la falta de lácteos en el mercado interno. En ese contexto, el titular de la Unión Argentina de Tamberos (UGT), Guillermo Draletti, explicó que el avance de las aguas en las regiones productivas está profundizando la crisis del sector.

"Otro elemento a considerar es el alto precio internacional de la leche en polvo", que pasó de un precio histórico de entre 1700 y 1800 dólares la tonelada a los actuales cercanos a 4 mil dólares, agregó el presidente de la Federación de Centros de Tamberos de Castellanos, Gustavo Colombero.

La incorporación de la leche fluida, los quesos, yogures y el dulce de leche a la lista de bienes subsidiados intenta restablecer la producción para aumentar la oferta de productos al mercado interno. La resolución extiende el valor de corte (2100 pesos por tonelada) a esos productos, a los que se agregarán valores diferenciales correspondientes a cada uno de ellos.

Alto consumo de energía

La demanda de energía eléctrica alcanzó anteayer un nuevo record: fueron 17.881 megawatts a las 19.47, una marca inusual para el mes de abril que se produjo como consecuencia de la ola de calor y el encendido de aires acondicionados. Según informó Fundelec, en lo que va de 2007 ya se superó tres veces la barrera histórica del consumo de potencia eléctrica. Entre los especialistas en materia energética existe un relativo consenso sobre que el consumo de potencia pico treparía los 18.264 megawatts durante el próximo invierno.

movistar empresas.

BlackBerry

Únicamente con movistar
Roaming BlackBerry® en más de 100 países.



MOVISTAR BLACKBERRY 8700G.

Servicio disponible para tecnología GSM y movistar contrato. Las familias de marcas, imágenes y símbolos de BlackBerry y RIM son propiedad exclusiva de Research In Motion Limited. (*) El servicio BlackBerry Profesional de movistar es compatible con el protocolo POP3 (con soporte de UIDL) ó IMAP. Consulte requisitos, servicios disponibles y precios de acuerdo con el país a visitar en www.movistarempresas.com.ar o llamando al *611/*112. Telefónica Móviles Argentina S.A., CUIT: 30-67881435-7, Ing. Butty 240 piso 20, Ciudad de Buenos Aires.

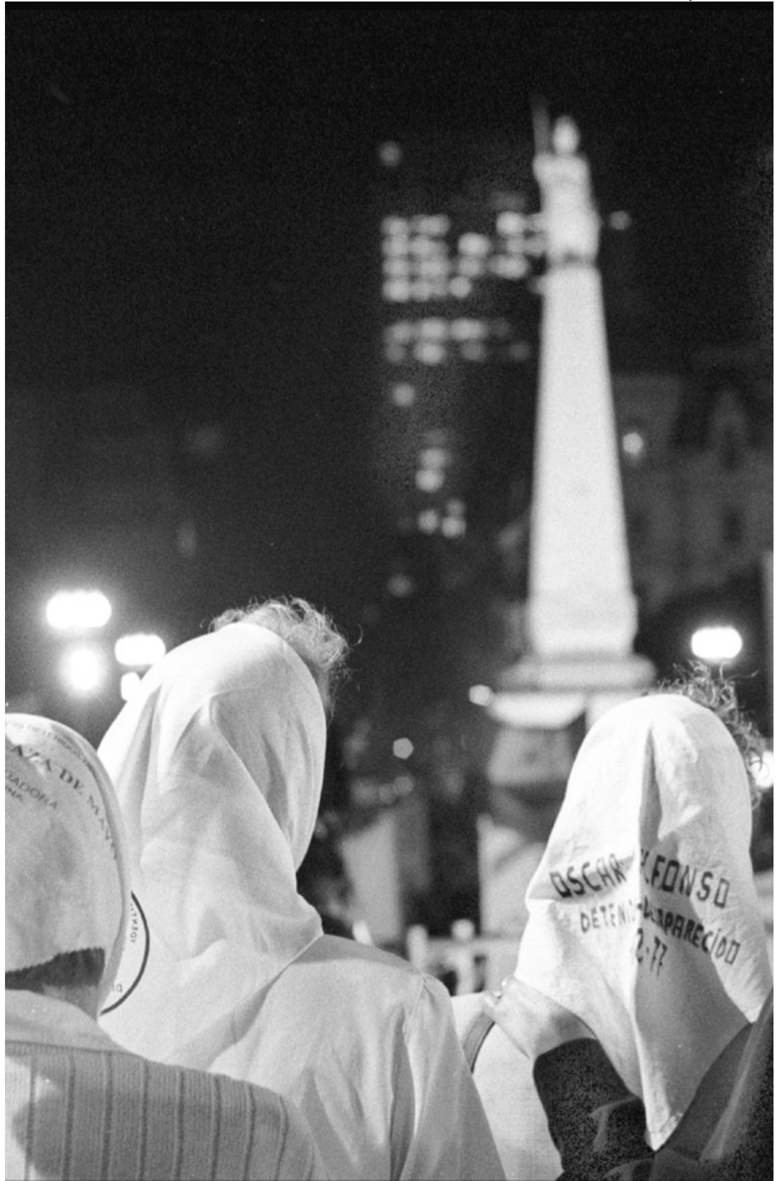
Telefonica



Diez días para festejar la lucha de las Madres

El 30 de abril se cumplen treinta años de la primera ronda en la Plaza de Mayo y hoy comienzan los eventos, que incluyen un libro, muestras, festival y una marcha con antorchas.

Alejandro Elías



Uno de los rescates es de imágenes históricas de las Madres.
Se edita un libro con 650 fotografías de sus treinta años.

Las Madres de Plaza de Mayo comenzaron los festejos por su aniversario. Serán diez días de actividades culturales y artísticas que tendrán centro en el 30 de abril, fecha en que se cumplirán treinta años de la primera ronda en la plaza. La Asociación que preside Hebe de Bonafini recibirá esta tarde a las delegaciones que llegarán de Europa para participar de los diez días. Por su parte, Madres Línea Fundadora realizará eventos desde el domingo 29 al viernes 4 de mayo.

Ayer, en la ronda de los jueves, Bonafini habló sobre el peso de este aniversario: "Toda la gente está sintiendo profundamente estos treinta años de las Madres. Queremos decirles que estamos súper agradecidas", dijo. "Nos sentimos abrazadas. Hoy salió nuestro diario, queremos agradecer a los que escribieron cosas tan lindas de las Madres. Y también salió el libro con nuestra historia en fotografías, que es una maravilla porque recupera 650 fotos con los hechos de cada año".

Como parte de los festejos, la Asociación anunció las siguientes actividades:

◆ Hoy en la Feria del Libro. A las 20.30, Bonafini presentará en la Sala Julio Cortázar el libro *Ventana a la Plaza de Mayo*, con Osvaldo Bayer, Fabián D'Aloisio y Bruno Nápoli. La Asociación tiene un stand propio, el 310, en el sector Azul.

◆ Del 20 al 30 de abril, en el Museo Histórico Nacional (Defensa 1600). Se podrá ver la muestra fotográfica *Pariendo vida en imágenes*, diseñada por Renata Schussheim. De martes a domingos, de 11.00 a 18.00 horas.

◆ El lunes 23 por la mañana, en el Aula Magna de la Universidad Popular de las Madres –Hipólito Yrigoyen 1584, Capital–, habrá una clase abierta sobre los fines y actividades de la casa de estudios.

◆ El 25, las delegaciones extranjeras visitarán el complejo de viviendas que la Asociación construyó en la Villa 15 de Ciudad Oculta, en el barrio porteño de Mataderos.

◆ El 26, la orquesta de Juan de Dios Filiberto dará un recital gratuito en Plaza de Mayo. A las 17.

◆ El 29, en la Plaza del Congreso, artistas plásticos pintarán un mural colectivo.

◆ El lunes 30, desde las 15.00, un festival de destacados artistas argentinos y latinoamericanos cerrará los homenajes.

Madres Línea Fundadora comenzará sus actividades el 29 de abril, a las 18.30, con un recital en la Plaza de Mayo. Esa medianoche habrá una marcha de antorchas alrededor de la pirámide.

"Para nosotras es muy emocionante. Los festejos son organizados por un grupo de jóvenes militantes, es un homenaje que en realidad sentimos dirigido a nuestros hijos, porque nosotras existimos, desgraciadamente, porque nuestros hijos desaparecieron", señaló Taty Almeyda. La programación se completa con:

◆ El lunes 30, a las 15.30, la agrupación Hermanos brindará un reconocimiento a las Madres en la Plaza. A las 18.00, en la Casa de las Madres, Piedras 153, se descubrirá una placa de homenaje de la Comisión de Derechos Humanos de ATE y se proyectará el video *30 años de Resistencia*.

◆ El lunes 30 a las 20.00, en la Feria del Libro, Mercedes Sosa ofrecerá un recital.

◆ El 3 de mayo, a las 20.30, preestreno de la película *Madres*, de Eduardo Walger, en el cine Gaumont (avenida Rivadavia 1651).

◆ El 4 de mayo, en la Feria de Libro, presentación del libro *Presentes, ahora y siempre* y recital de Adrián Goizueta. En la sala Gorriti.

Camarista denunciado

El camarista de Catamarca Santiago Olmedo de Arzuaga, involucrado en causas por violaciones a los derechos humanos en Santiago del Estero, presentó ayer su renuncia ante la Corte provincial. El camarista se hizo conocido a nivel nacional con el juicio por la muerte de María Soledad Morales. En Santiago del Estero, Olmedo de Arzuaga fue fiscal federal durante la dictadura. Por eso fue denunciado en 2003 por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, junto a otros ex jueces y fiscales por haber "ignorado o consentido" las torturas realizadas por los grupos que actuaron en la represión.

ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD

EDICTO
AUDIENCIA PÚBLICA

Resolución ENRE 237/07; Expediente ENRE 20.191/2006

Objeto de la Audiencia: Analizar la solicitud efectuada por la "COOPERATIVA LIMITADA DE CONSUMOS DE ELECTRICIDAD Y SERVICIOS ANEXO DE OLAVARRÍA" ante la "EMPRESA TRANSPORTISTA DE ENERGÍA ELÉCTRICA POR DISTRIBUCIÓN TRONCAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES SOCIEDAD ANONIMA - TRANSBA S.A., consistente en la Ampliación de la Capacidad de Transformación de la E.T. Olavarría 132/33/13,2 kV. propiedad de TRANSBA S.A., mediante el reemplazo del transformador de potencia (T3OA) existente de 132/35,4/13,8 kV. de 10/10/3,3 MVA por otro de 30/30/20 MVA.

Fecha y Hora de la Audiencia: Día 16 de mayo de 2007, a las 10.30 horas.

Lugar: Salón Azul del Palacio San Martín, sito en Rivadavia 2801 esquina San Martín, Ciudad de Olavarría, Provincia de Buenos Aires.

Procedimiento Aplicable: Reglamento de Audiencias Públicas (Resolución ENRE N° 30/2004). El público podrá participar oralmente.

Presentaciones: Quienes deseen ser parte en la Audiencia Pública en ejercicio de un derecho subjetivo, interés legítimo o difuso, podrán registrarse hasta 48 horas antes de la realización de la Audiencia Pública en Avenida Eduardo Madero N° 1020, Piso 9°, haciendo saber sus pretensiones y las pruebas de que intenten valerse con copia.

Instructores: Dr. Sergio Barone (sbarone@enre.gov.ar / T.E. 011 4510-4659) y/o Ing. Aldo J. Furnari (afurnari@enre.gov.ar / T.E. 011-4510-4670), indistintamente.

Defensor del Usuario a la Dra. Ana Paula Bragulat (abragulat@enre.gov.ar / T.E. 011 4510-4712).

EL DIRECTORIO

OPINION

POR VALERIA SOBEL

Extraños privilegios

Libertad. ¡Qué absurdo! Es el nombre de la calle en la que el 20 de abril de 1976 secuestraron a mi padre. Nunca más nadie lo vio libre (ni encarcelado...) después de esa vez en la calle Libertad. Fue hace poco tiempo que me di cuenta de lo "inapropiado" del nombre. Supongo que bastante más absurdo todavía es considerarme privilegiada por poder pensar que a mi papá seguramente lo mataron pronto, que no tuvo que pasar por largas y horribles horas de tortura o que probablemente no haya formado parte del grupo de los que fueron tirados al río en los vuelos de la muerte. Extraños privilegios, extraños lujos. Tener la suerte de no haber asistido a la violenta escena del secuestro, de que al menos haya una placa con su nombre (junto al de otros abogados desaparecidos) en la plaza de Tribunales. El lugar se presta bastante poco, pero igual se puede inventar alguna ceremonia, se pueden poner flores; es lo que hicimos con mis hijas cuando las llevé a conocer mi país.

Alegrarse por estar entre los que lograron conservar bastantes fotos, fotos de él, fotos cariñosas de él con nosotras, sus hijas. Y además, hace poco alguien bueno y generoso nos hizo llegar unos minutos de un video de la villa de Retiro y nos hizo saber que en la villa se acuerdan de Héctor Sobel. En este video se ve a mi papá, mi papá en colores y en movimiento (todas las fotos que tenemos son en blanco y negro). Muy impresionante verlo "aparecer" tan lindo en la pantalla de mi computadora después de 31 años, ver a mi hija menor mirándolo y diciendo "abuelo Héctor" y escuchar a mis hijas preocuparse por hacer copias, no vaya a ser que "desaparezcan" estas imágenes...

Alegrarse porque mi hermana y yo ya éramos bastante "grandes", conocimos y disfrutamos a nuestro papá durante once y diez años respectivamente, un gran lujo. Muchos hijos de desaparecidos apenas conocieron a sus padres, por no hablar del drama de las apropiaciones de bebés... Y nosotras tenemos el lujo de tener recuerdos. Recuerdos lindos como cuando nos inventaba nuevas aventuras de los tres mosqueteros con un final que nos gustara, nos leía Mafalda divirtiéndose más que nosotras o nos cantaba "ay Esmeralda, ráscame la espalda". Como el Citroën Pamperito, la torta de chocolinas que le hice para su cumple, los paseos en bici, la casita rodante, las vacaciones en el sur o en Sierra de la Ventana. Fue allí, descansando en medio de una caminata, donde nos mostró una montaña a la que no podíamos ir de excursión porque estaba permitido que una montaña tuviera dueño y nos explicó que él quería cambiar cosas como ésas.

Otro privilegio: "sólo" secuestraron a mi padre. Pudimos seguir creciendo con al menos uno de nuestros progenitores; en nuestro caso, una mamá fuerte, sólida, sensata y afectuosa que hizo todo lo imaginable para tratar de seguir educándonos lo más "normalmente" posible. Tuvimos también la suerte de que, al menos en casa, se hablara de mi padre y de lo que había pasado; no crecimos creyendo que estaba de viaje y que nos había abandonado o que iba a volver de un momento a otro. Tampoco crecimos creyendo que había hecho algo malo. ¡Qué horror el famoso "por algo será"! Y la Argentina siniestra, obscena, de "los argentinos somos derechos y humanos", del gauchito del mundial, con las compañeritas de escuela a las que les gustaban los cadetes del liceo militar porque con los uniformes quedaban tan elegantes.

Eso sí, no tenemos la "suerte" por el momento de haber encontrado el cadáver, de saber cuándo y dónde murió nuestro padre, de saber quiénes fueron los asesinos. Tampoco tenemos la "suerte" de poder decirnos que al menos los culpables no andan por ahí paseando tranquilamente. La mayoría de ellos están vivos y en libertad, Libertad como la calle...

De los pocos que sí están están en la cárcel, muchos tienen regímenes especiales y hasta parece que hay quien los considera "presos políticos". Otra broma negra, esos sí que son extraños, muy extraños privilegios.

Pero sí tenemos la suerte de no tener un día que afrontar, como les pasa a algunos hijos de militares y de otros personajes cómplices (seguramente de esos que defendían el orden y la mano dura), la crudeza de la verdad, al enterarse de que ese señor aparentemente tan respetable que les tocó como papá fue en realidad un torturador, un ladrón, un asesino, un cobarde.

¡Ah! Casi me olvido, como dije antes, mi hermana y yo ya éramos grandes y entonces ya nos habían enseñado a nadar. No ha sido fácil, no es fácil, pero logramos no hundirnos en un mar de lágrimas, en las aguas espesas y fangosas de la desesperanza, del sinsentido, del miedo o del resentimiento. Y no sólo flotamos, no; aunque estos textos tristes y graves puedan hacer pensar lo contrario, a veces, muchas, nos sale ser felices.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

"Piensan una escuela para formar empleados del mes"

En busca de su reelección, el rector de la Escuela Carlos Pellegrini (UBA), Abraham Gak, defiende su proyecto para el colegio ante las pretensiones de la Facultad de Económicas.

Por Javier Lorca

¿Una escuela experimental para educar ciudadanos o una escuela de orientación técnico profesional? En esta entrevista, Abraham Gak sostiene que esa disyuntiva se juega en la elección del nuevo rector de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (UBA), cargo en el que busca ser reelecto frente a las aspiraciones de la Facultad de Ciencias Económicas (*ver aparte*). La designación del rector está en manos del Consejo Superior de la UBA, que todavía no comenzó a analizar los proyectos presentados por seis postulantes.

–Después de 14 años, ¿por qué quiere seguir siendo rector?

–Estuve meditando mucho sobre esto porque me embarqué en una lucha que, por las circunstancias externas, parece contra los molinos de viento. Las razones son dos. Primero, porque me gusta mucho esta tarea, me llena espiritualmente y le da un sentido a mi vida. Y lo dice quien lanzó el Plan Fénix... pero mi tarea en la escuela es más trascendente. La otra razón es porque me siento profundamente comprometido con los alumnos y sus padres, me siento obligado a que la escuela siga haciendo frente a las expectativas con que hicieron un gran esfuerzo para ingresar, porque lo que acá está planteado es qué tipo de escuela vamos a tener.

–¿Cuál es el modelo de escuela que usted defiende?

–La razón de ser de los colegios dependientes de la universidad es desarrollar una escuela experimental, estar constantemente a la vanguardia de los procesos pedagógicos para poder transmitirlos a la sociedad. Más que formar una cohorte de elite, el objetivo es mostrar que podemos formar chicos con capacidad de construir el futuro en un mundo complejo, chicos capaces de pensar y ser buenos ciudadanos, responsables con respecto a la sociedad, y con una mayor responsabilidad por haber tenido el privilegio, ganado con esfuerzo, de recibir una formación diferencial en una escuela pública y gratuita. Para poder llegar a ellos es muy importante conocer la idiosincrasia de los adolescentes, para poder acercarlos al placer del conocimiento y que encuentren en la escuela un lugar deseado, con el que se identifiquen, que lo sientan parte de su identidad y pertenencia.

–¿Con qué modelo confronta?

–Con una mirada muy acotada, un modelo que piensa en formar para desarrollar determinadas habilidades laborales. No quiero ser peyorativo ni exagerar, pero la diferencia es que uno piensa en una escuela para formar ciudadanos y otros piensan en una escuela para formar empleados del mes. Esa es la sensación, cuando uno de los postulantes sostiene que las actividades de acción solidaria son complementarias, no fundamentales en la formación de los chicos, que hay que ver cuánto tiempo se dedica a actividades extracurriculares relacionadas con la memoria o los derechos humanos... Ahí vemos una diferencia sustantiva. Afirmar como se ha hecho que la escuela no tiene la orientación para la que fue creada es un exceso. El grupo de materias con mayor presencia en el plan de estudios es el de administración, contabilidad y economía, si bien es cierto que otras asignaturas tienen una cantidad apenas menor, como biología, física, historia o matemática.

–¿Qué propone para una nueva gestión?

–En lo curricular, estoy proponiendo una revisión del plan de estudios y del sistema de evaluación, con la participación activa de los claustros, docentes, estudiantes, egresados, para buscar por la vía del consenso una propuesta superadora. En lo institucional, propongo modificar el actual consejo académico y pasar a un consejo directivo, en el que ninguno de los sectores tenga un peso tal que le permita tomar decisiones solo. En proporciones diferentes, incluyo a profesores, padres, estudiantes, auxiliares, no docentes y a los vicerrectores. Me gustaría que se dé una discusión importante para determinar la representatividad y las facultades que tendría cada sector. Además propongo que la escuela tenga un anexo, otra escuela en la zona sur de la ciudad, por ejemplo Lugano o Soldati. Sería una verdadera escuela experimental, regida con un paradigma moderno para trabajar con estudiantes que ingresarían por sorteo, un gran desafío para la universidad, para demostrar qué se puede hacer por la sociedad en materia de enseñanza secundaria. Una tarea que precisaría no solamente a los docentes, sino también a trabajadores sociales, psicólogos, haría falta trabajar con los padres y toda la comunidad.

–Las autoridades de la UBA pretenden una renovación de los rectores de colegios, incluso van a acortar los períodos de gestión a cuatro años.

–Creo que hay que distinguir entre los cargos políticos, y los cargos docentes. Y el rector de una escuela no es un cargo político, sino que es equiparable a una función docente, como la dirección de cualquier escuela en el país. Salvando las diferencias, me parece que nadie se imaginaría decirle a César Milstein que tiene que dejar su puesto en un laboratorio porque ya lleva demasiados años... En la docencia, el límite es la capacidad y el hacer bien la tarea.

–Pero en la UBA los rectores de escuelas no son elegidos por concurso como docentes. Se los designa como a otros cargos de gestión.

–No necesariamente; hay cargos políticos que se hacen por elección y otros que no. Y hay designaciones docentes que se hacen en función de los antecedentes de las personas. Apoyo los concursos pero, además de las cuestiones académicas, hay que tener en cuenta los proyectos. Conozco casos, en otras escuelas universitarias, donde las autoridades elegidas por concurso terminan aisladas porque no comparten la cultura o la historia de la institución.

2007. El enfrentamiento entre partidarios de una formación más humanística y partidarios de una formación más técnica se recalienta. Aquí vemos el spot publicitario de los primeros

LA PROPUESTA DE JUAN CARLOS VIEGAS, DE ECONOMICAS

"Un debate sin sentido"

Por J. L.

Cinco candidatos se oponen al intento de reelección de Abraham Gak en la Escuela Carlos Pellegrini: Juan Carlos Viegas, Norberto Larocca, Rubén Helouani y Marcelo Roitbarg (todos profesores de Ciencias Económicas) y Juan Esturo (docente del colegio). *Página/12* dialogó con Viegas, ex vicedecano de la facultad que busca recuperar su influencia en la escuela.

–¿Por qué se postula?

–Porque es un gran desafío y porque, desde mi actividad en la UBA, me ha tocado vivir una etapa en que hubo importantes reformas en el sistema educativo y eso me permitió observar muchos problemas no resueltos, las dificultades que tienen los alumnos cuando salen de la escuela y quieren entrar en la universidad. La escuela universitaria representa un modelo que puede ser tomado como base para ir hacia un sistema más equitativo.

–¿Cuál sería entonces la misión de la escuela?

–La escuela debería mejorar sensiblemente la articulación entre la educación media y la universitaria. La UBA puede dar ese ejemplo. Y, por otro lado, la escuela no tiene como único objetivo llevar a los alumnos a una carrera universitaria. También tiene que mostrarles opciones a los que no tienen vocación universitaria. Esos alumnos deben salir de la escuela con la posibilidad de desarrollarse en el mercado de trabajo.

–¿Cuál es su proyecto?

–En principio, validar esas dos misiones, lo cual también implica fortalecer la relación de la escuela con la universidad. Habría que plantear un análisis y una revisión de la currícula, en un proceso dinámico. Y habría que terminar con un debate sin sentido: las ciencias económicas son ciencias sociales. La Escuela Carlos Pellegrini ha tenido durante toda su historia un fuerte sesgo en el estudio de la economía. A la economía se la confunde con contabilidad y no es sólo eso. No estamos pensando en que todos los estudiantes vayan a seguir una carrera de Económicas. La idea es tener una escuela con identidad propia, sin que eso limite a los alumnos a los que les interesen otras áreas. No tendría sentido hacer eso.

–Algunos padres han expresado cierto temor por posibles cambios en la orientación de la escuela.

–Los padres tienen razón en estar preocupados, porque no saben cuál va a ser la visión del futuro rector. Si me toca a mí, los voy a llamar para que podamos hablar y conocernos, sé que ellos envían a la escuela lo más importante de sus vidas. Lo que hagamos lo vamos a hacer juntos, entre todos los miembros de la escuela, dialogando y dando un ejemplo de madurez, porque estamos hablando de un ámbito muy delicado como es la formación de adolescentes.

estilo urbano rent

PALERMO
Billinghurst y Soler
2 ambientes. Excelente balcón terraza. 8º piso. Orientación Norte. Abierto. Todo sol. Cocina y baño completos. Lavadero independiente. Puerta blindada. Totalmente equipado y amoblado.
U$S 650 / paq. 15-4407-3093

PLAZA SAN MARTÍN
Paraguay entre Esmeralda y Maipú
8º piso a la calle. Orientación Norte. Todo sol. Amplio living-comedor. Hall de recepción. Palier privado. Doble entrada. Puertas blindadas. Cocina, lavadero y baño completos. Totalmente equipado y amoblado.
U$S 650 / paq. 15-4407-3093

SOLICITADA

El Congreso de la CONADU Histórica se solidariza con la familia del trabajador Carlos Fuentealba y con el conjunto de los docentes neuquinos en lucha y reclama enfáticamente:

1. La inmediata renuncia del gobernador Sobisch, exigiendo la más urgente investigación y castigo para los responsables políticos, ideológicos y materiales del fusilamiento del compañero Fuentealba.
2. El urgente desmantelamiento de los aparatos represivos de todo el país, responsabilizando a Kirchner en tanto mantiene la política represiva en Santa Cruz contra los asambleístas y piqueteros, y a Filmus en cuanto ejecuta una política sectorial antipopular que se expresa en salarios de hambre y pauperización presupuestaria, destruyendo así la educación estatal, pública y gratuita.
3. El respeto integral por los derechos humanos por parte de los gobiernos provinciales y el gobierno nacional, pues ellos son también los derechos sociales, que son sistemáticamente violados, en especial el derecho a salarios que aseguren una vida digna.

Desde la CONADU Histórica –federación nacional integrante de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA)– exigimos a su conducción nacional que convoque e impulse un plan de lucha para recuperar el salario de todos los docentes y de todos los trabajadores del país, para que ninguno cobre un salario inferior a $ 2500 (canasta familiar), para que se acabe el trabajo en negro, y para recuperar un sistema provisional estatal único que garantice la movilidad y la proporcionalidad de los haberes jubilatorios con relación a los de los trabajadores en actividad.

En defensa del derecho a huelga, del régimen de antigüedad vigente y del histórico nomenclador del '87.

CONADU Histórica - CTA

Buenos Aires, 14 de abril de 2007

CALOR

Una nueva jornada de intenso calor se registró ayer en la zona metropolitana, con 32 grados centígrados de temperatura y 36,6 de sensación térmica, informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), que emitió un alerta por “lluvias persistentes” para el centro del país. El SMN reportó un máximo de 36,6 grados de sensación térmica a las 16 y 32 de temperatura a las 15.40 y estimó que el clima desmejorará en la madrugada de hoy, para cuando se esperan “lluvias y tormentas y el cambio del viento al sector sur”. Las lluvias causarán un fuerte descenso de las temperaturas máximas, que pasarán de 32 grados a 26 hoy y a 19 mañana, precisó el organismo.

Lisandro de la Torre

La exposición itinerante *Los valores de Don Lisandro*, sobre la vida del ex senador Lisandro de la Torre, puede ser vista hasta el 27 de abril en el Hall de Honor de la Legislatura porteña. La muestra es una iniciativa de la Asociación Civil Foro de la Memoria de Mataderos y fue presentada por la diputada socialista Verónica Gómez.

El boom de San Expedito, el santo al que se le piden cosas urgentes

Unas 150 mil personas pasaron ayer por la iglesia de Mitre y Azcuénaga. Cada año son más los fieles. Aquí, la crónica del día.

Por Cristian Alarcón

Marcela padece “una fobia de las más jodidas”. La persecuta esa que le da cada vez que se encuentra en público, ante más de dos desconocidos; la angustia de llanto que le produce la soledad absoluta. Esa es su cruz. No ha habido psiquiatra ni psicoanalista, médico ni hechicero que le haya hecho retroceder la fobia. Es aquí, entre los miles de fieles de San Expedito, apretujada entre ellos que avanzan con lenta desesperación hacia el altar donde podrán tocarlo, que se siente liberada de su condena. “He pasado semanas sin salir de mi casa, y mirame acá, entre toda esta gente. Se lo pedí y ya me está cumpliendo”, se convence Marcela de la mayor virtud del santo de las “causas justas y urgentes”. Lo expeditivo de Expedito –un soldado romano que se convirtió al cristianismo ganando batallas al desatar tormentas y rayos fulminantes– y su cercanía a un universo de clase media y urbano, acosado por la desesperación de las deudas, la salud, el amor mal correspondido, la falta de trabajo, lo han convertido en un éxito. Marcela, el look de una de las chicas de Maitena, es apenas una de las 150 mil almas que, según la propia iglesia, pasaron ayer por la parroquia de Mitre y Azcuénaga.

–¡Viva San Expedito! –alienta el cura subido al escenario que se armó sobre la calle Mitre, frente a la Iglesia de Nuestra Señora de Balvanera.

–¡Viva!

Tres veces se repite la escena. Y el santo avanza mecido por la multitud desde Larrea hacia Azcuénaga. Para satisfacer el ansia devota de tantos y tantas, la festividad es una jornada con dos escenas simultáneas. En la calle se da la misa de bendiciones, donde cientos de manos alzadas sostienen pañuelos blancos y rojos, velas, San Expedito rediseñado por manos artesanas con capa de satén, con ojos azules, con una auténtica rama de olivo en la mano. El cura lanza agua bendita generosa y advierte:

–Bueno, bueno, córranse hermanos, por favor para esta otra esquina –pide, consciente de que los ramalazos van a dar al que maneja el sonido y sus equipos–. Hay corriente. Protejamos a nuestro hermano del sonido.

–¡Que lo proteja el santo! –dice una anciana que defiende su posición en la muchedumbre a los codazos.

–Protege, pero también nos pide que seamos prudentes –contesta por los altoparlantes el padre.

Expedito fue un guerrero que vivió en el siglo IV. Enviado por el emperador Dioclesano, comandó una división de seis mil hombres conocida como “la Fulminante”. Cuando el César descubrió que protegía a los cristianos que serían lanzados a los leones en el Coliseo, ordenó detenerlo. Fue flagelado y luego decapitado, el 19 de abril del 303 DC. Por eso pasó a la historia como un mártir contemporáneo de San Jorge, otro soldado converso.

En las dos esquinas, la policía ha puesto vallas para ordenar el tránsito. Dentro de la iglesia, el padre Fabricio dictaba la última misa del día. El cura es todo un referente de los devotos. Fue él, junto con un joven seminarista, quienes hace unos cuatro años descubrieron en un depósito, tras el altar mayor al que nunca nadie subía, la figura tallada en madera antigua que ahora permanece el año entero rodeada de fieles que escriben en un papel sus pedidos urgentes todos los días del año. “Dicen que el santo pasó escondido allá arriba desde la época en que quemaban iglesias”, explica Ariel, un joven que hace trece años participa de las actividades de la parroquia. A él, después de nueve meses de desempleado, San Expedito le tardó sólo dos días en conseguirle un trabajo: atiende un puesto de diarios.

Los fieles escuchan la misa sumidos en el fervor cristiano. En algunos el trance místico es visible: lágrimas, sollozos, los cuerpos exhaustos de los que se han sentado en el piso. Seis mujeres se han dejado caer sobre el mármol helado a los pies de Nuestra Señora del Carmen, como buscando mitigar el calor encerrado. Una de ellas llora en silencio. Otra, a su lado, se esconde el rostro entre las manos cruzadas. El cura habla de perdonar los pecados. Sobre el pasillo izquierdo de la iglesia han ubicado a San Expedito, el bamboleante y callejero. Mientras el otro, el hallado por Fabricio, impoluto, en el costado opuesto, permanece sin ser tocado, éste, más mundano, de yeso, se ofrece a la multitud.

Bernardino Avila



La devoción por el santo creció notoriamente en los últimos años.
Hubo cortes de calles y tumulto por la multitud enfervorizada.

> **Espera:** ***Desde temprano, ésa es la larga fila que se ve salir de la iglesia como una culebra nerviosa. Se tarda más de una hora en llegar al sitio.***

Desde temprano, ésa es la larga fila que se ve salir de la iglesia como una culebra nerviosa. Se tarda más de una hora en llegar al sitio. Una señora llega con su niño, al que le abre la camisita para rozarlo con la suya tras besar al santo. Lo eleva como a un muñeco y la guardiana de San Expedito, una chica de unos veinte años le advierte que cuidado con el cirio encendido que se acerca peligrosamente al cuerpo del nene.

En el atrio se vende el merchandising del santo: una figura pequeña a 13 pesos, un llavero a 3,50, velas desde el peso en adelante, agua bendita en frasquitos de plástico por lo que cada uno pueda. En la calle los vendedores no son fieles, sino buscavidas. A las siete de la tarde el ingreso se pone tumultuoso. Como un griterío agudo primero, y como una coreografía de zarpazos después, se desató una gresca por el lugar en la fila entre una vendedora y una feligresa. Un hombre de seguridad y varias devotas con chalecos como de los piqueteros pero blancos que dicen en marcador negro “San Expedito”, se interponen y frenan la furia de la más joven que larga: “Te dolió, puta, ¿no?”.

Graciela es del grupo de colaboradores que llevan una cinta roja en el brazo. El santo le salvó la vida a su hijo. Se negó a entregar las zapatillas y la campera en un robo en Lanús. Le descosieron la cabeza a culatazos. Estuvo 21 días en coma. No daban ni cinco por su vida. Pero la oración a San Expedito, las 90 copias de la oración que hizo la madre para repartir entre los conocidos, las velas, dieron resultado. “Yo lo siento, lo siento dentro”, dice apasionada. A su lado, una mujer quiere que le escuchen su historia. Ella, asegura, escucha las voces del santo. Está aquí convencida de que su drama después de estas oraciones, después de hacer la fila, tendrá fin. Tras catorce años, está segura, el santo hará el milagro: su novio le dará el sí. Se casará urgente, y de blanco.

UNA MUJER MUERTA Y 28 HERIDOS

Tragedia en un geriátrico

Una anciana murió y otras 28 personas de edad avanzada resultaron heridas, dos de ellas de gravedad, como consecuencia de un incendio que se desató en la madrugada de ayer en un geriátrico de Avellaneda que no estaba habilitado. La víctima falleció durante la mañana, mientras estaba internada en el Hospital Fiorito.

La mujer que perdió la vida fue identificada como María Elena Quintela, de 83 años, y según portavoces falleció como consecuencia de las serias lesiones respiratorias que presentaba. Además, entre los heridos hay dos mujeres con pronóstico reservado, identificadas como Haydee Alegre y Haydee Rossi, ambas internadas en la terapia intensiva del Hospital Finochietto.

En tanto, Guillermo de Luca, médico de guardia del Fiorito, señaló que a ese establecimiento llegaron catorce ancianos, y dos permanecen en terapia intensiva por las graves quemaduras que presentan.

El incendio comenzó en la madrugada de ayer, y las primeras hipótesis indican que fue a causa de un cortocircuito ocurrido en una habitación donde descansaban varias personas. Eso obligó a evacuar de manera inmediata a las 29 personas que residían en el geriátrico.

Voceros de la municipalidad de Avellaneda explicaron que el lugar “no contaba con la habilitación correspondiente para funcionar como local comercial del rubro de geriátricos”.

MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS
DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD

SECRETARÍA DE TURISMO - PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Contrato de Préstamo BID N° 1648/OC-AR
“Programa de Mejora de la Competitividad en el Sector Turismo”

Comunicado Prórroga de Apertura de Ofertas y Modificación del Proyecto de la Licitación Pública N° 13/07 “Corredor Ciclovía en Villa La Angostura - Provincia del Neuquén”

1. El Gobierno de la República Argentina, ha recibido un Préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para cooperar en la ejecución del Programa de Mejora de la Competitividad en el Sector Turismo, parte de los fondos de este financiamiento se destinarán a afectar pagos elegibles que se lleven a cabo en virtud del contrato de Préstamo, para la atención del mejoramiento del Sector Turismo, para el cual se emite esta Invitación para Presentar Ofertas.
2. La Dirección Nacional de Vialidad y la Secretaría de Turismo invitan a oferentes que estén interesados, de países elegibles, a presentar ofertas en sobres cerrados para la construcción del Corredor Ciclovía en Villa La Angostura - Provincia del Neuquén.
3. El Presupuesto Oficial es:
   - Propuesta Original (Pavimento Flexible) de $ 870.933.- (Pesos Ochocientos setenta Mil Novecientos Treinta y Tres) a febrero del 2007.
   - Propuesta Alternativa (Pavimento Rígido) de $ 954.000.- (Pesos Novecientos Cincuenta y Cuatro Mil) a febrero de 2007.
4. El Plazo de Ejecución previsto es de 120 (ciento veinte) días.
5. Las ofertas se recepcionarán hasta las 12.00 hs. del día 04 de mayo de 2007, en Av. Julio A. Roca 734/8 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - Dirección Nacional de Vialidad.
6. Las ofertas serán abiertas en presencia de los representantes de los oferentes que deseen asistir al Acto de Apertura y autoridades de la Dirección Nacional de Vialidad y de Secretaría de Turismo - Presidencia de la Nación, a las 12.00 hs. en el lugar de recepción de las ofertas.
7. Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la Dirección Nacional de Vialidad, Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738 - 3° Piso - Buenos Aires, a partir del 26 de febrero de 2007 contra pago de un cargo no reembolsable de Pesos Doscientos ($ 200,00). Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en esa dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la Dirección Nacional de Vialidad (www.vialidad.gov.ar).

Esta contratación estará financiada parcialmente por el BID y se sujetará a las disposiciones del Contrato de Préstamo BID N° 1648/OC-AR.

DURO CRUCE ENTRE EL TRIBUNAL ORAL Y JUAN MARTIN ROMERO VICTORICA

El fiscal que no quiere declarar

El fiscal de la cuestionada Cámara de Casación fue citado como testigo. Pero Romero Victorica se ampara en sus fueros y quiere declarar por escrito. El tribunal no lo deja. El final, abierto.

Por Horacio Cecchi

El juicio públicamente oral por la doble muerte de María Marta ya desató lo que los más experimentados especialistas consideran como un tole tole jurídico. En cuestión de dos días, la citación a testimoniar oralmente al fiscal de la Cámara nacional de Casación Juan Martín Romero Victorica provocó un nudo que para algunos podía derivar en cualquier tipo de incidentes, incluyendo imaginarios conflictos de poderes, de jurisdicciones y, hasta brevemente, de conocimientos. Todo se inició en la mentada citación, requerida por el fiscal Diego Molina Pico. Siguió con la negativa de Romero de asistir como testigo dada su "alta investidura" y con que sólo declararía por escrito. Todo, con sus habituales exabruptos. Esto derivó, ayer, en un oficio enviado por el Tribunal Oral Nº6, a cargo del juicio igualmente oral, oficio que, por qué no decirlo, tenía su costadito docente: en síntesis, podría decirse que los jueces le señalaron a RV que nadie puso en duda sus fueros de fiscal. Le recordaron que tenía toda la libertad de apelar a ellos para negarse a declarar. Pero ni le recordaron ni le señalaron, sino que le explicaron que si en la legislación penal bonaerense existen los juicios orales es porque, precisamente, no son juicios por escrito.

El fiscal Diego Molina Pico citó como testigo a Juan Martín Romero Victorica. Y lo citó como ciudadano común. Una notificación como testigo implica que en caso de negativa o resistencia "podrá ser trasladado por la fuerza pública". Decirle esto al excelentísimo fiscal general de la Cámara Nacional de Casación Penal don Juan Martín Romero Victorica suena igual que citarlo como Juan Romero. Y Romero saltó. En lugar de responder a Molina Pico, respondió al tribunal refiriéndose a la citación como "improcedente, impertinente e intimidante", y haciendo mención de la "supina ignorancia de la ley Orgánica del Ministerio Público Fiscal que es reglamentaria de la Constitución Nacional que me ampara para no presentarme a declarar y hacerlo por escrito".

El tribunal públicamente oral respondió intentando desatar el nudo. Y como si sugiriera, "pibe, tenés 30 años en la Justicia, no podés equivocarte", sostuvo en su oficio que "el artículo 241 del Código Procesal Penal dispone, entre otras cosas, que, 'El informe o declaración por escrito no será admitido...'. Se agrega copia para su conocimiento", y el tribunal adjunta el artículo 241.

En el segundo punto, sostiene que "el Tribunal aceptó las propuestas de las partes de recibir su declaración testimonial, la que habría ocurrido si V.E. –que ya se manifestó públicamente sobre el mismo caso por el que se lo cita en programas televisivos y radiales– la hubiera aceptado, tal como lo prevé la norma del art. 14 de la ley 24.946, que tan amablemente V.E. recordó". El tercer punto reconoce el derecho de RV a ampararse en sus fueros, pero que eso no implica una prohibición a invitarlo o citarlo a declarar como testigo. Y, por último, recuerda que fue citado por el fiscal y no por el tribunal.

Qué pasará si Juan Romero insiste en no presentarse. Pues nada. "Si prefiere dar el ejemplo al ciudadano común de no asistir apelando a sus fueros, está en su derecho", sugirió una fuente judicial. "¿Lo van a llevar por la fuerza pública?", preguntó **Página/12**. "No creo, ¿para qué?. Seguramente se va a leer su declaración en la instrucción."

Y qué declaró en la instrucción: que cuando llegó a la casa Horacio García Belsunce (h) le dijo que "había tirado un plomo", que también le dijo "soy un boludo, pedí que pararan la policía", y que cuando decía que la policía tenía que investigar, la familia lo tildaba de "botón". Todo esto lo escuchó el lunes por la mañana en el velorio. Lo que no explicó es por qué, cuando llegó el fiscal Molina Pico, no dijo nada de esto y olvidó sus fueros. Con un fiscal general de Casación amigo de la familia, y una familia que abundaba en el accidente, Molina Pico decidió iniciar una investigación de oficio.

Gustavo Mujica



En la visita a El Carmel, los protagonistas fueron los mosquitos.
Un abogado llevó un repelente y tuvo que compartirlo con todos.

Pachelo declara el martes

Por H. C.

El fiscal Molina Pico citó a Nicolás Pachelo a declarar como testigo. Su abogado, Roberto Ribas, confirmó a este diario su asistencia. "No va a hacer uso de sus fueros", aclaró irónicamente (*ver nota central*). El testimonio tendrá lugar el martes próximo y promete ser uno de los nudos del juicio. Igual que el recorrido de ayer por el Carmel, la citación de Pachelo es un as en la manga en la estrategia del fiscal. Pachelo iba a ser citado por la defensa y el fiscal se adelantó, por lo que iniciará él las preguntas. Aunque después defensa y querella lo destrocen a preguntas, Pachelo asistirá como testigo y no como hubiera preferido la defensa, figuradamente como acusado.

INSPECCION DEL TRIBUNAL Y LAS PARTES DE EL CARMEL

Una recorrida con mosquitos

Por H. C.

Si alguien supone que realizar la audiencia del juicio oral en El Carmel significaba un día de relax al aire libre, está equivocado. Además de que el aire libre había sido ocupado por una nube de mosquitos, durante cuatro horas continuas los jueces, los abogados, los fiscales y el propio acusado recorrieron cada una de las partes mencionadas durante el juicio pero en la realidad. Esto significó caminar, caminar y caminar. La recorrida fue solicitada por el fiscal Molina Pico y forma parte de la estrategia: seguro que no tuvo el mismo impacto en los jueces la primera inspección ocular, realizada antes de iniciar el juicio, que la de ayer, habiendo escuchado a testigos, peritos y hasta al propio acusado. Ahora, la muerte de MM adquiría dimensiones mucho más reales.

Carrascosa estuvo desde muy temprano en El Carmel. El primero en llegar fue su abogado, Alberto Cafetzoglus (10.10), que se mostró inseparable de un enorme frasco aerosol antimosquitos. A las 10.32, Molina Pico; 24 minutos después, los querellantes Zulema Rivera y Gustavo Hetchen; enseguida arribó el juez Luis Rizzi, y los fiscales Ariel Apolo y Diego Grau. A las 11.07 llegó el cuarto fiscal John Broyad; 11.15, el defensor Hernán Ferrari. Y a las 11.28, en el mismo vehículo, los jueces Hernán San Martín, María Etcheverry, la silenciosa joven que redacta en las audiencias y no se despega de la figura infaltable de cada audiencia, el secretario Maxi Nicolás, sufrido lector de pruebas y obsesionado con preguntar a cada testigo si conoció a "María Laura Luz Gallup Lanús de Hurtig..., la madre de la víctima" con resultado tortuosamente negativo.

El grupo recorrió todos los sectores del country, tomó el tiempo que llevaba el traslado en el autito eléctrico desde la guardia hasta la casa de Carrascosa (6 minutos, 10 segundos), con el vehículo ya arrancado, visitó el club house y el club house de chicos, la casa de los Bártoli, la de los Binello y la de Carrascosa.

"Fue muy importante –dijo uno de los participantes del recorrido–. Allí los jueces vieron las habitaciones, el baño, vieron cómo era el grifo de la bañadera, la viga, también de dónde se extrajeron las muestras de sangre, vieron dónde estaban las manchas fuera del baño."

JOSÉ PABLO FEINMANN

CRÍTICA DE LA RAZÓN IMPERIAL

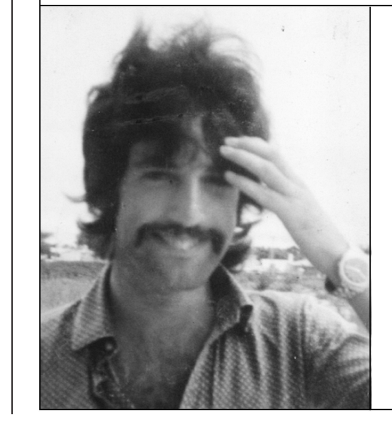
Bases para una filosofía de la periferia
Hacia una ontología periférica

ULTIMAS VACANTES

INFORMES: 4822-4690/ 4823-4941

LUIS ZUKERFELD

Fundador del Movimiento de Inquilinos Peronistas
Estudiante de Abogacía y Sociología (UBA)
Detenido-desaparecido el 20-04-77



A treinta años
No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos
¡Cárcel a todos los genocidas y sus cómplices de ayer y de hoy!
Tu hijo, tu mamá, tus hermanos, cuñadas y sobrinos

estilo urbano
departamentos en alquiler

BARRIO NORTE
Arenales y Austria
2 ambientes excelentes - semipiso 50 m2 totales

BARRIO NORTE
Cabrera y Anchorena
Apto profesional - reciclado a nuevo - luminoso - Sol - departamento PB a la calle

CABALLITO
Hortiguera y Pedro Goyena
3 ambientes tipo loft - patio - cochera

solicitar entrevista al **15-4407-3093**

POLEMICO FALLO POR UN ABORTO

"Es un retroceso"

La Cámara ordenó procesar a una mujer que fue a un hospital por un aborto incompleto. Duras críticas al fallo.

Una mujer que pidió ayuda en un hospital porteño tras provocarse un aborto y que fue denunciada por el médico que la asistió podría ser llevada a un juicio oral por ese hecho. Así lo resolvió la Sala Séptima de la Cámara del Crimen porteña al revocar el sobreseimiento dispuesto por la Justicia. Este fallo fue considerado un "retroceso", ya que se contrapone a la jurisprudencia, aplicada durante cuatro décadas, en la cual se establece que no se puede castigar a una mujer que deja al descubierto la intervención al intentar salvar su vida. "Es una resolución siniestra que denota una forma cruel de ejercer el derecho", sostuvo la abogada Nelly Minyersky.

"La presentación de una persona en un hospital revelando haber cometido un aborto o consentido que otro lo causare no implica una autoacusación forzada para preservar su propia vida sino que tal extremo constituye el desenlace de una acción ilícita que habría sido ejecutada conociendo los riesgos que podrían afrontarse", sostuvieron en el texto los camaristas Abel Bonorino Peró y Juan Cicciaro.

En el seno de este primer argumento se esconde el contraargumento que lo durrumba. "Nadie puede ser investigado teniendo como base la autoculpación", sostuvo Minyersky, abogada y profesora consulta de la UBA, que calificó de "siniestro" el fallo y de "reaccionarios" a los camaristas firmantes.

La judicialización de este caso comenzó en octubre del año pasado, cuando la mujer acudió al hospital Argerich por sufrir complicaciones tras un aborto incompleto. El médico que la asistió la denunció por haberse realizado esa intervención, penada por la ley. Luego, la jueza de Instrucción Ana Dieta de Herrero sobreseyó a la imputada, al actuar en consonancia con el llamado "fallo Natividad Frías", que la Cámara de Apelaciones dictó en 1966.

Desde hace más de cuatro décadas, las distintas esferas judiciales, salvo escasas excepciones, actúan utilizando como precedente ese caso en el cual se establece que no se puede castigar a las mujeres que ante la disyuntiva "cárcel o muerte" opten por su vida y pidan ayuda en el hospital al sufrir las consecuencias de un aborto clandestino. Este fallo se basa en dos puntos. Por un lado, el delito se conoce a través de la confesión de la paciente a su médico, lo que representa una violación a la garantía que protege a toda persona contra la autoincriminación, consagrada por la Constitución Nacional en su artículo 18.

Por otro lado, la confesión es un secreto que la mujer se ve obligada a revelar para preservar su vida, y, por lo tanto, el médico no debe violarlo. En contra de estos argumentos, los camaristas porteños sostuvieron que los profesionales de la salud deben denunciar los casos de aborto. "El aborto es un hecho reputado por la ley como delito, tanto como el robo y el homicidio, cuyo conocimiento por un médico genera la obligación de denunciarlo", señalaron.

Esta resolución generó el repudio de letradas defensoras de los derechos de las mujeres. "Representa un claro retroceso hacia las mujeres, ya que está en contra de la jurisdisprudencia establecida a partir del plenario del caso Frías. Este establecía la obligación del secreto profesional", sostuvo la abogada María Elena Barbagelata, ex diputada nacional. "Si la Justicia falla en contra de esto, las mujeres van a temer miedo de ir al hospital cuando se hagan un aborto", advirtió.

"El médico tiene dos obligaciones –explicó Minyersky–: denunciar el conocimiento de un delito y otra que tiene que ver con el juramento hipocrático y es la más importante, que establece una relación de confidencialidad con su paciente." Luego agregó: "Se trata de casos de mujeres, de condición humilde, presionadas psicológicamente, que tienen que elegir entre la vida o la cárcel", planteó. "En este contexto, el fallo es una manera cruel de ejercer el derecho", repudió.

En una lectura estricta del Código Penal, los camaristas destacaron que "el delito a investigar en este sumario no es otro sino el de aborto, cuyo bien jurídico protegido es la vida de la persona por nacer". Entre los fundamentos de esta resolución se cita un fallo de la Corte Suprema de Justicia que dice que "el riesgo tomado a cargo por el individuo que delinque y que decide concurrir a un hospital público en procura de asistencia médica incluye el de que la autoridad pública tome conocimiento del delito cuando las evidencias son de índole material".

Además, desestimaron la opción "cárcel o muerte", ya que "el delito es *per se* excarcelable y puede ser merecedor en todo caso de una condena de ejecución condicional". "Estamos ante gente reaccionaria que señala en sus fundamentos el artículo 4 del Pacto José de Costa Rica –que ampara la vida "en general" desde el momento de la concepción–, pero no invoca la Convención Internacional contra toda forma de discriminación hacia la mujer", sostuvo Minyersky.

La decisión de la Cámara del Crimen de juzgar a la mujer se contrapone a los dos últimos fallos vinculados a la práctica del aborto. Con un mes de diferencia, la Sala V de la Cámara del Crimen porteña y la Sala III de la Cámara de Apelaciones de Santa Fe sobreseyeron a dos mujeres, una de ellas menor de 18 años, que habían acudido al hospital tras sufrir complicaciones en abortos clandestinos.

En la primera resolución, firmada el 8 de febrero pasado, los camaristas señalaron que "no se puede instruir sumario criminal en contra de una mujer que haya causado su propio aborto sobre la base de la denuncia efectuada por un profesional del arte de curar que haya conocido el hecho en el ejercicio de su profesión".

El segundo fallo: la Justicia absolvió a una mujer que se había practicado un aborto al considerar que era inconstitucional por tener única prueba incriminatoria su propia confesión. "La no existencia de otros cauces de investigación que su propia confesión hubiesen configurado una transgresión del derecho constitucional a no declarar contra uno mismo", destacó la sentencia.

Informe: Elisabet Contrera.

OPINION

POR GINES GONZALEZ GARCIA *

Trabajar con la sociedad para frenar la epidemia

La realización del IV Foro Latinoamericano y del Caribe en VIH-sida e ITS, que sesiona hasta hoy en Buenos Aires, ha puesto luz sobre una verdad a esta altura incontrastable: el sida no es un problema de los dos millones de personas que son portadoras en la región, es una epidemia que involucra a todas las sociedades y que debe ser combatida con la fuerza de todos.

En nuestro país trabajamos con toda la sociedad civil en una política de Estado que es mucho más que lo que hace un gobierno, porque aquélla nos garantiza no sólo participación, sino inclusión, efectividad y solidaridad. Así hemos logrado, preservando nuestras diferencias y manteniendo nuestras identidades, trabajar muy fuertemente en estos últimos años.

Nuestro enfoque apunta no sólo a garantizar el acceso a los medicamentos a aquellas personas que los necesitan. También redoblamos la apuesta para garantizar el acceso a la prevención y a la promoción de los cuidados para evitar la transmisión de la enfermedad. No hay ninguna otra forma de prevenir y de cambiar las conductas que generan la propagación de la epidemia que no sea trabajando en la sociedad, con la sociedad y para la sociedad. Esa es la estrategia.

Trabajamos muy decididamente con las organizaciones de hombres que tienen sexo con hombres, las trabajadoras sexuales, las personas privadas de su libertad, los profesionales de la salud, los travestis; es decir, con todas las organizaciones y los grupos más vulnerables. Pero eso no es suficiente. Tenemos que trabajar con toda la sociedad, porque si enfocamos esto como un problema de la sociedad y como una amenaza de la sociedad, se terminarán muchas de las discriminaciones, muchos de los estigmas y muchas de las prevenciones.

He vivido y sentido en carne propia la discriminación y la estigmatización. Y no hay nada mejor que sentir algo lacerante en las entrañas para entender al otro. Hace no mucho tiempo, simplemente por tratar de hacer prevención, de distribuir más y mejor información –básicamente entre los más jóvenes– y, sobre todo, de proporcionarles profilácticos a las personas que no tenían posibilidad de comprarlos, tuve por eso uno de los ejemplos más duros que se pueden tener en una sociedad contemporánea con respecto a lo que significa discriminar simplemente porque no se comparte una idea.

Pese a esas posiciones retardatarias, nuestro programa avanzó y alcanzó resultados tales como haber bajado un 14 por ciento la mortalidad por sida en el último tiempo, lo que significa haber evitado la muerte de 150 personas por año.

Hoy en Argentina hay igualdad de acceso a los tratamientos gratuitos, pero no hay igualdad de acceso a la información suficiente, tal como la quisiéramos, básicamente entre los jóvenes y adolescentes. Aún no existe una cultura de la utilización del profiláctico, que es lo que hemos querido hacer desde el primer momento. Por eso, cuando no tienen plata para comprarlos, se los proveemos gratuitamente. Cuando asumimos se entregaban 600.000 preservativos. Hoy se distribuyen gratuitamente 40 millones.

Debemos reducir los precios que fijan monopólicamente los titulares de las patentes de medicamentos. Por eso la insistente posición argentina en organismos y foros internacionales es determinante. No es justo que las normas de propiedad intelectual habiliten a que empresas multinacionales multipliquen en América latina sus beneficios por tener dos millones de pacientes como rehenes.

Argentina logró no sólo el acceso universal a los tratamientos, sino tener uno de los precios más bajos del mundo por paciente tratado, y esto no es simplemente un argumento económico: es la posibilidad de que más personas puedan tener cobertura. Nuestra negociación con los laboratorios proveedores para la disminución de los precios de los antirretrovirales –primero para nuestro país y luego liderando la del resto de los países de Latinoamérica– favoreció el acceso en toda la región.

Durante este Foro se habló mucho del continente olvidado de América latina, no sólo el más pobre sino el más injusto del mundo. Debemos poner en valor a esta región, no sólo trabajando para que se acuerden de nosotros los donantes de fondos para la continuidad de los programas, sino trabajar en los temas de propiedad intelectual, porque por esa vía se les está negando el acceso a los medicamentos a muchísimas personas en todo el mundo. El compromiso de nuestro gobierno es seguir trabajando para lograr que esto cambie.

En un mundo signado por la globalización de las finanzas, de la cultura, de la información, también se ha globalizado la epidemia del VIH-sida. Más allá de los esfuerzos internacionales, sigue habiendo un problema: los enfermos y las personas que deben ser tratadas son nacionales. Tenemos que conseguir, pues, que se globalice la responsabilidad, la solidaridad y que hagamos un tratamiento integral, tanto los países ricos como los pobres, para resolver un problema que es de toda la humanidad. Ese es nuestro compromiso.

* *Ministro de Salud de la Nación.*

OLA DE AMENAZ

Psicosi

Después de la masacre de lunes y de las imágenes con el alegato homicida, divulgadas por todos los medios dos días después, se desató la psicosis en escuelas y universidades de Estados Unidos. Un chico se suicidó después de amenazar con un arma a sus compañeros, varios jóvenes fueron detenidos después de proferir frases alusivas que bien pudieron ser bromas de mal gusto o amenazas de nuevas matanzas. Lo cierto es que la proyección mediática de los videos que hizo Cho Seung-hui, el estudiante coreano que asesinó a 32 personas y luego se suicidó, en la Universidad Politécnica de Virginia, generó críticas en distintos sectores de la sociedad norteamericana. Hasta el presidente George W. Bush salió a pedir a los padres que presten mayor atención al comportamiento de sus hijos.

En la localidad de Huntersville, en el estado de Carolina del Norte, un estudiante de 16 años se mató de un balazo tras apuntar a dos de sus compañeros en un estacionamiento y ser arrinconado por la policía. El episodio se registró el miércoles, cuando Josh Emerson Cook, de 16 años, comenzó a hacer gestos amenazadores en el estacionamiento de la secundaria North Mecklenburg. Según el capitán Michael Kee, del departamento de policía de Huntersville, Cook se apuntó a la cabeza al ser rodeado por la policía y disparó.

Las escuelas de Yuba City, en California, en el oeste, permanecían cerradas, con los estudiantes atrincherados dentro y en estado de alerta. Una persona, ya identificada, prometió "empalidecer" la matanza en Virginia Tech: la imagen de su rostro fue difundida por la policía, que continuaba la búsqueda, informaron fuentes policiales. Se trata de Jeffrey Thomas Carney, quien amenazó con cometer un ataque con un fusil ametralladora AK-47 y explosivos para luego dejarse matar por la policía.

El Kalamazoo Valley Community College, en el estado de Michigan, primer hogar de Cho cuando llegó al país en 1992, cerró sus puertas por lo que queda de la semana, cuando sus autoridades descubrieron una amenaza en un *blog* en el que escriben los estudiantes. "Nuestro gobierno mata la misma cantidad de personas cada día, la única razón por la cual les interesa (la masacre estudiantil) es porque lo muestra la CNN", decía uno de los mensajes, cuyo presunto autor fue arrestado por la policía, dijo la agencia italiana ANSA.

También en Michigan, en la ciu-

Razones de una

La incógnita sobre la tardía reac
primeros crímenes en Virginia Tec
ayer: Según el *New York Times*, de
caron la muerte de una joven estud
encargado del edificio, a las 7.15 d
al novio de la víctima. Es que a fal
compañera de la chica muerta le c
novio tenía armas en su casa de ca
orientando la pesquisa hacia un pr
Mientras tanto, el estudiante Ch
su encomienda con los videos, fot
ría por correo a la NBC. El sello p
en Blacksburg el lunes a las 9.01,
mer ataque y menos de media hora
Dos horas después del primer at
edificio Norris Hall, donde disparó
que ya estaban en clase. La policía
novio de la primera víctima, dejó
masacre había continuado.

ZAS Y TEMOR A NUEVOS ATAQUES EN ESTADOS UNIDOS

is en una sociedad enferma

A tres días de la masacre en Virginia Tech y un día después de la difusión del manifiesto grabado por el homicida, un estudiante se suicidó y otros fueron detenidos tras presuntas amenazas en colegios y universidades. Críticas a la NBC por la difusión de los videos.

EFE



Tres jóvenes abandonan una de las sedes de la Universidad Virginia Tech, donde se produjo la matanza.
Una pancarta recuerda la fecha en que se produjo la peor masacre de la historia en centros de estudios.

dad de Walled Lake, otras dos escuelas secundarias fueron cerradas cuando se encontraron paredes pintadas con la sentencia "Virginia Tech mañana". En Pittsburgh, Pennsylvania, la Universidad Point Park fue cerrada temporalmente tras un tiroteo ocurrido en las cercanías del campus, y en la Universidad de Minnesota se cerraron ocho departamentos para su inspección, tras una amenaza de bomba.

En Eugene, Oregon, la policía arrestó a un estudiante de 15 años de la secundaria Willamette por varios cargos, luego de que una bomba casera explotara en el basurero de un pasillo. En tanto, en Nashville, Tennessee, un estudiante fue acusado de negligencia peligrosa luego que la policía dijera que caminó por un pasillo del plantel gritando: "Más les vale que revisen mi mochila y mi casillero. Tengo una pistola y un cuchillo, y voy a hacer lo que ellos hicieron allá en Virginia Tech".

La comunidad de Virginia Tech salió a criticar a la cadena televisiva NBC por exhibir el material enviado por Cho entre los dos tiroteos. Especialistas y autoridades sostienen que el material podría provocar nuevas masacres, lo que se suma a la indignación y el malestar de los estudiantes sobrevivientes y familiares de las víctimas.

El jefe de la policía estatal, Steven Flaherty, criticó con dureza a la NBC: dijo que se sentía "desilusionado". El presidente de la NBC, Steve Capus, manifestó que mostrar el material enviado por Cho implicó "una decisión difícil". "Buscamos respetar a las familias de las víctimas, pero al mismo tiempo queríamos saber por qué ocurrió todo esto, qué pasaba por la cabeza de este individuo", sostuvo. En su página web, la cadena estadounidense defendió la edición de las imágenes: "La decisión de emitir este video alcanzó a todas las empresas noticiosas del mundo, al comprobar la cobertura que han tenido estas imágenes en la televisión, los sitios web y la prensa", declaró la compañía en su portal web.

> **Hijos:** ***La paranoia llegó ayer a tal punto que el presidente George W. Bush pidió a los padres de jóvenes que presten atención a sus hijos con Internet.***

Cho envió a la NBC un manifiesto multimedia: 23 páginas de texto, 29 videos y 23 fotos. En las grabaciones que se difundieron, decía: "Ustedes me arrinconaron y me dejaron una sola opción. Había 100 mil millones de opciones y maneras que hubieran evitado lo que pasó hoy. Pero ustedes decidieron derramar mi sangre. Ahora tienen sus manos manchadas de sangre para el resto de sus vidas". En una de las imágenes aparece con las dos pistolas que más tarde, el pasado lunes, le sirvieron para asesinar a 32 alumnos y profesores de la universidad donde estudiaba inglés.

La paranoia llegó ayer a tal punto que el presidente George W. Bush pidió a los padres de jóvenes que presten atención si sus hijos están "haciendo cosas extrañas por Internet". En tanto, el gobernador de Virginia, Timothy Kaine, anunció la conformación de una comisión investigadora para esclarecer puntos oscuros como "los informes de salud mental del autor de la masacre, otras señales de alerta y cómo se produjo la compra de las armas".

El crimen múltiple afectó en forma indirecta a la comunidad coreana en Estados Unidos, que teme represalias sociales en su contra por compartir la misma nacionalidad de Cho Seung-hui. "Todos los coreanos nos sentimos doblemente conmocionados; el primer día, tras enterarnos de lo ocurrido; el segundo, cuando salió a la luz que era de nacionalidad coreana", dijo Eun Sookwon, una ciudadana coreana que lleva 21 años asentada en Estados Unidos y que trabaja en una tienda de bocadillos en Washington. Cerca de dos millones de personas de origen coreano viven en Estados Unidos, donde la emigración procedente de este país asiático creció enormemente con la adopción de millones de huérfanos de la Guerra de Corea. Los jóvenes estudiantes de Corea del Sur conforman una de las comunidades más numerosas de estudiantes extranjeros en el país.

CADAVER

El cadáver de una mujer de unos 35 años, con signos de haber recibido fuertes golpes en el torso y con la cara desfigurada, fue encontrado ayer envuelto en una frazada en Almagro. El cuerpo fue hallado a la mañana en Agrelo y Boedo, y, según las primeras pericias, había sido arrojado desde un auto cerca de las 8. No obstante, se cree que el fallecimiento se había producido unas ocho horas antes del hallazgo. Además de en el rostro, el cadáver presentaba signos de haber recibido golpes en el torso. La víctima no pudo ser identificada a través de sus huellas dactilares y tampoco se encontraron sus documentos.

Otro vuelco de un micro

Un ómnibus de pasajeros de dos pisos volcó en la mañana de ayer en la Ruta 2, a la altura de Coronel Vidal, cuando se dirigía hacia Mar del Plata. Seis pasajeros sufrieron heridas leves y uno de ellos debió ser trasladado a un hospital de la zona. Según los informes policiales, el accidente fue generado por una falla mecánica que hizo que el conductor perdiera el control del vehículo. El micro pertenece a la empresa El Cóndor-Estrella y transportaba a veinte pasajeros. La compañía dijo que "el chofer intentó esquivar un caballo que estaba sobre la ruta y se encontró con la banquina embarrada".

pista equivocada

ción policial después de los dos
h quedó develada parcialmente
espués de los balazos que provo-
diante, en su habitación, y de un
de la mañana, la policía buscaba
lta de testigos presenciales, una
ontó a la policía que sabía que el
mpo. Hasta allí fue la policía,
obable crimen pasional.
o Sung-Hui había ido a preparar
os y mensajes escritos que envia-
ostal indica que fue despachado
una hora y media después del pri-
a antes del segundo.
aque, el homicida reapareció en el
ó contra estudiantes y docentes
, que a esa altura interrogaba al
de hacerlo al enterarse de que la

ALEJANDRO LAGROTTA
MARIO NIEMAL

Desaparecidos en abril de 1976

Lucharon por la Justicia, lucharon por la libertad, lucharon por la dignidad, y lo hicieron con alegría, y con esa alegría los recordamos, porque sabemos que la fuerza de las convicciones que nos transmitieron a través del ejemplo nos llevarán a resistir tanta contaminación, de traición a esa lucha. Nosotros estamos para continuarla a través del día a día con nuestro accionar, nuestro trabajo y nuestra organización.
Hasta la Victoria Siempre!!

No olvidamos. No perdonamos. No nos reconciliamos.
Secuestrados en el bar de "Los Angelitos"
(Capital) y torturados en la ESMA.
Cualquier dato para aportar: *adrianalizaso@hotmail.com*

Tus viejos compañeros



PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN: "CONCURSO ESCULTURA SCALABRINI ORTIZ"

Se informa que el día 10 de abril del corriente año el jurado convocado con motivo de la elección de la maqueta ganadora ha elegido como acreedora del PRIMER PREMIO a la identificada con el Nº VCMD2840, así como las Nº 1356JMIS y MYAC5831 a las PRIMERA Y SEGUNDA MENCIÓN del jurado respectivamente. Que los ganadores fueron identificados de la siguiente forma:

PRIMER PREMIO: Agustín Pedro Andrés LOPEZ BARCIA (DNI 25.965.537)
PRIMERA MENCIÓN DEL JURADO: Jorge Oscar ARGENTO (DNI 11.842.923)
SEGUNDA MENCIÓN DEL JURADO: Carlos Alberto BENAVIDEZ (DNI 17.160.087)

Consultas: Dirección Compras y Contrataciones, Tel. 4349-8211/8316/8397.



BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO
CONTRATO DE PRÉSTAMO Nº 1345-OC/AR

LA UNIDAD EJECUTORA JURISDICCIONAL DE LA PROVINCIA DE MENDOZA LLAMA A
LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL Nº 2/2006
Objeto: **ADQUISICIÓN DE MOBILIARIO ESCOLAR**

La apertura tendrá lugar en la Unidad Coordinadora de Programas y Proyectos, sita en Belgrano Oeste 210, Primer Piso, Ciudad de Mendoza. Teléfono 0261-428 6884 / 428 0844 / 428 0931, el día **16 de mayo de 2007 a las 11:30 horas.**

1 La República Argentina, a través del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, ha recibido del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), un préstamo para sufragar parcialmente el costo del **Programa de Mejoramiento del Sistema Educativo (PROMSE)**. En este marco se procederá a la adquisición de los bienes y servicios conexos mencionados. Para ello se liberará fondos de la cuenta especial de la Unidad Ejecutora Jurisdiccional de la Provincia de Mendoza, Unidad Coordinadora de Programas y Proyectos, la que efectuará los pagos de acuerdo a los plazos y condiciones del presente llamado.

2 La Unidad Ejecutora Jurisdiccional de la Provincia de Mendoza, invita a los licitantes con nacionalidad en países miembros del Banco a presentar ofertas para la adquisición de los bienes y servicios conexos mencionados.

3 Los licitantes podrán cotizar por uno o más lotes completos. Las ofertas por cantidades menores a las solicitadas o por lotes incompletos no serán consideradas. Se aceptarán descuentos por la adjudicación de varios lotes, siempre que estén especificadas en el formulario de la oferta. La comparación de ofertas y adjudicación de contratos será efectuada sobre la base de lotes individuales o de varios lotes, la cual resulte económicamente más conveniente para el comprador.

4 Los licitantes elegibles que estén interesados podrán solicitar información adicional en la Unidad Ejecutora Provincial y leer los documentos de licitación en la dirección que se indica al final de este formulario (1), de 9:00 a 14:00 horas.

5 Los licitantes interesados podrán comprar un juego completo de documentos de licitación solicitado por escrito a la dirección que se indica al final de este formulario (1), y contra el pago de una suma no reembolsable de pesos treinta ($ 30.-) Esta suma podrá pagarse mediante dinero en efectivo.

6 Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección que se indica al final de este formulario (1) a más tardar a las 11:00 horas del día de la apertura. Todas las ofertas se acompañarán con garantía de oferta de acuerdo a lo mencionado en los documentos de la licitación.

7 Las ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. La apertura de ofertas se efectuará en presencia de los representantes de los licitantes que deseen asistir, en la dirección que se indica al final de este formulario (1) **a las 11:30 horas.**

UNIDAD EJECUTORA PROVINCIAL (1): Calle Belgrano Oeste 210, Primer Piso, Ciudad de Mendoza C.P. 5500 Provincia de Mendoza. Tel./Fax 0261 - 428 6884 / 428 0844 / 428 0931
e-mail: equipamientoescolar@mendoza.edu.ar



Dirección General de Escuelas



MIRADOR

IRAK

Gates pisó el pantano

El secretario estadounidense de Defensa, Robert Gates, urgió ayer a los iraquíes a la reconciliación entre comunidades, en una visita al país al día siguiente de una ola de atentados que dejaron 190 muertos en Bagdad, pese al plan de seguridad vigente en la ciudad. Tras pedir un "progreso más rápido" en el proceso de reconciliación, Gates advirtió que "el compromiso estadounidense en Irak no es para siempre". Ayer, la violencia volvió a las calles de la capital con un atentado suicida con coche bomba, que causó 12 muertos y 28 heridos. Además, otras tres personas murieron en la madrugada en ataques con mortero en el sur de Bagdad.

PALESTINA

"Johnston está vivo"

El presidente palestino, Mahmud Abbas, dijo ayer que le habían confirmado que el secuestrado corresponsal de la BBC, Alan Johnston, estaba vivo. En viaje a Suecia, Abbas indicó que sabía quien tenía a Johnston, capturado por hombres armados el 12 de marzo. "Nuestros servicios de inteligencia han confirmado que está vivo. Quiero que lo liberen con vida. Por eso está tomando tiempo." La declaración de Abbas devolvió la esperanza a los familiares del periodista luego que el domingo un grupo desconocido dijera que lo había matado. El padre de Johnston dijo: "Esta es la noticia que esperaba oír y no creo que el presidente palestino diga esto, salvo que esté convencido de que es verdad".

El gobierno de Alvaro Uribe está siendo investigado por sus nexos con los paramilitares.

El senador opositor Gustavo Petro denunció al gobierno colombiano de haber empleado la estrategia del "vale todo" con tal de acabar con la guerrilla.



Acusan a Uribe de permitir masacres de los paramilitares en sus fincas

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

¿Es posible un acuerdo nacional por la verdad para conocer todo el horror que ha vivido Colombia en los últimos años? La propuesta fue planteada esta semana por el senador Gustavo Petro durante el debate promovido por él y en el que, armado de testimonios, expedientes e informes de inteligencia, trató de acorralar al gobierno reviviendo episodios ocurridos en el departamento de Antioquia cuando el reelegido presidente Alvaro Uribe era gobernador (1995-1997). Anoche, el clima de tensión era tal en Bogotá que el propio mandatario salió por televisión para dar su versión de los hechos.

Gustavo Petro, figura indiscutible del opositor Polo Democrático Alternativo, unió los hilos de la historia trágica de los últimos años en este país, para demostrar que el gobierno ha empleado la estrategia del "vale todo", con tal de acabar con la guerrilla y con la izquierda. Esa estrategia, aseguró, "generó el monstruo paramilitar". Gustavo Petro afirmó que el primer mandatario, como gobernador, avaló a dos narcotraficantes y paramilitares como jefes de Convivires –cooperativas de seguridad privadas, incentivadas por Uribe en Antioquia y creadas por el gobierno de entonces– que terminaron cometiendo masacres. El dirigente opositor aseguró que los nexos de los políticos antioqueños con los paramilitares crecieron a la sombra de estas cooperativas y que Uribe no hizo nada para evitarlo. Anoche el presidente negó que estas cooperativas hayan ayudado a fomentar el conflicto interno.

Según contó, hubo reuniones de paramilitares y masacres en dos fincas de la familia del mandatario. Y sembró dudas: "¿Qué hacía un helicóptero de la gobernación en medio de una masacre ejecutada por los paras?". El ministro de Gobierno y Justicia, Carlos Holguín, escudero del presidente en este debate, calificó de "novelón" lo dicho por Petro. Fue una defensa que muchos analistas tacharon de débil. El ministro trató de estigmatizar al senador Petro por su pasado guerrillero: perteneció al M-19, grupo que dejó las armas en 1991. El pasado miércoles el propio presidente Uribe trató de deslegitimar al senador: "Eso de ser mediocre guerrillero y lucido calumniador, habla muy mal de la guerrilla".

Las denuncias del senador opositor tuvieron tal repercusión que ayer se supo que el Congreso estadounidense decidió suspender el desembolso de 55 millones de dólares destinados a las fuerzas armadas colombianas. Esta decisión, que no fue anunciada formalmente, también es un resultado de la investigación que publicó el diario *Los Angeles Times* dos semanas atrás, en la que acusa al jefe del ejército colombiano, el general Mario Montoya, de mantener vínculos con un jefe paramilitar. El artículo se basaba en un informe de la CIA.

Hasta ahora Uribe había rehuido a discutir la llamada "parapolítica" en público. Sólo lo hizo para defender a su ex canciller María Consuelo Araújo. Sin embargo, la suspensión de los fondos estadounidenses más la posibilidad de que esto afectara las negociaciones en el Capitolio por el TLC llevaron al mandatario colombiano a aparecer en televisión anoche. "Los amigos de la guerrilla han jugado a desacreditar al gobierno colombiano en Estados Unidos para afectar la aprobación del TLC y la ayuda de Estados Unidos a Colombia", sostuvo Uribe.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Tres nuevos paradiputados

La Corte Suprema de Justicia de Colombia sumó a tres congresistas oficialistas a la lista de dirigentes presuntamente vinculados con los paramilitares. Entre los legisladores, se destaca el presidente de la Cámara de Representantes, Alfredo Cuello. En total ya son 17 los políticos procesados por el escándalo de la llamada "parapolítica". Los otros dos legisladores incriminados son Rubén Darío Quintero y Alvaro Morán, ambos aliados del presidente Uribe. La investigación sobre los nexos entre políticos y paramilitares ya provocó la detención de ocho congresistas y de un gobernador. Además, han sido llamadas a declarar por la Fiscalía y la Corte Suprema de Justicia unas 60 personas. Uno de los detenidos es el hermano de la ex canciller, el senador Alvaro Araújo. El presidente de la Corte, Alfredo Gómez, aprovechó el anuncio de ayer para informar que el caso de Araújo pasará ahora a manos de la Fiscalía, ya que el senador decidió renunciar a su banca. Por otra parte, el presidente de la Corte Constitucional de Colombia, Rodrigo Escobar, reconoció esta semana que se reunió hace algunos años con el entonces jefe paramilitar Rodrigo Tovar, alias "Jorge 40", para buscar la liberación de su novia secuestrada por los grupos armados. Escobar había sido señalado por uno de los legisladores procesados. A partir de las incesantes denuncias, el principal partido de la oposición, el Polo Democrático Alternativo, sostuvo ayer que los vínculos entre el entorno del presidente y los jefes paramilitares –hoy desmovilizados en su mayoría– son ya inocultables.

PAGO UNA FIANZA

Liberaron

El anticastrista Luis Posada Carriles fue liberado ayer. A casi dos semanas del fallo de la Justicia estadounidense, el hombre acusado por Cuba y Venezuela de terrorista pagó 350 mil dólares de fianza y dejó la cárcel después de más de un año. Viajó directamente a Miami, a la casa de su esposa. Allí cumplirá su libertad condicional mientras dure el juicio por fraude migratorio y falso testimonio, que comenzará el próximo 11 de mayo en El Paso, Texas. En Cuba, las críticas no se hicieron esperar. "Estamos profundamente indignados, no esperábamos que lo soltaran porque tienen elementos suficientes para castigarlo por mentiroso y por terrorista. Están protegiendo al asesino de nuestros padres", aseguró Camilo Rojo, del Comité de Familiares de las Víctimas del atentado contra un avión cubano en 1976.

La agencia de control de Inmigración y Aduanas estadounidense (ICE) había presentado un recurso contra la liberación de Posada Carriles, pero fue rechazado esta semana por la Corte de Apelaciones de Nueva Orleans. Ayer, la agencia recordó que la salida de la cárcel no significa que se haya anulado la orden de deportación, que todavía pesa sobre el anticastrista. "Tampoco significa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

LLAMADO A CONCURSO

La Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, dependiente de la UNMDP llama a Concurso Público de Antecedentes y Oposición, conforme a lo dispuesto en la O.C.S. N° 690/93 y sus modificatorias y en la O.C.A. N° 208/07, para la provisión de *CARGO DE DOCENTE AUXILIAR REGULAR* en el Dpto. de Matemática, cuyo detalle se especifica a continuación, pudiendo consultarse también la página Web de la Facultad: www.mdp.edu.ar/exactas/

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICA

- **CARGO DOCENTE AUXILIAR**
Un (1) cargo de JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS, con dedicación EXCLUSIVA.
- **ACTIVIDADES Y FUNCIONES PRIORITARIAS A DESARROLLAR:**
Docencia e Investigación.
- **ÁREA:** ANÁLISIS
- **ASIGNATURA PARA LA OPOSICIÓN:** ECUACIONES DIFERENCIALES
- **INSCRIPCIÓN:** A partir del 30 de abril y hasta el 14 de mayo de 2007. De lunes a viernes de 9.00 a 13.00 horas en Oficina de Concursos. Secretaría Académica de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Funes 3350.
e-mail: anahig@mdp.edu.ar

Asociación de Psicólogos de Buenos Aires

FORO DE ADOPCION

Conferencia a cargo de Eva Giberti

SIEMPRE PODEMOS DECIR ALGO NUEVO ACERCA DE LA ADOPCION

21 de abril

Comienzo de la reunión, 8.45

Después de la conferencia, grupos de reflexión para padres, hasta las 12

En la hospitalidad del MUSEO ROCA Vicente López 2220 - 1º piso
Inscripción: Asociación de Psicólogos de Buenos Aires
Telefonos: 4 953-9840 y 9842

DOS MUERTOS, 37 HERIDOS Y DOS PROVINCIAS QUE PELEAN POR EL GAS

Evo mediará entre el Chaco y Tarija

Después de tres días de violencia, que incluyeron cortes de rutas y el secuestro de cincuenta y ocho policías, el gobierno boliviano decidió intervenir en la pelea por el control del pozo de Margarita.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Tarija

La liberación de cincuenta y ocho policías que eran mantenidos como rehenes en la ciudad de Yacuiba devolvió algo de paz al Chaco boliviano. Tras tres días de conflictos, dos muertos y 37 heridos, el gobierno de Evo Morales promete servir de mediador entre las provincias Gran Chaco y O'Connor, del departamento de Tarija, que se disputan la jurisdicción sobre el pozo Margarita, el mayor reservorio de gas de Bolivia. La reacción de las autoridades llega demasiado tarde y no garantiza la pacificación definitiva de la región. En realidad, todo se pudo resolver el fin de semana pasado, pero tanto el gobernador de Tarija, Freddy Cossío, como el presidente Morales estaban más preocupados por los festejos de la efemérides tarijeña que por solucionar el conflicto.

El jueves 12 de abril, los alcaldes de Yacuiba y Villa Montes ingresaron en una huelga de hambre, exigiendo la solución del problema de límites entre ambas provincias. Un día más tarde, Morales llegó a Tarija para repartir tractores, inaugurar radios comunitarias, entregar casas de su plan de viviendas y cheques de ayuda venezolana a municipios de la región. Cuando se le consultó al vocero presidencial, Alex Contreras, si se atendería el problema entre las dos provincias, aseguró que el viceministro de Descentralización, Fabián Yaksic, se trasladaría a la zona. Sin embargo, la noche del sábado, Yaksic seguía en Tarija y prefirió quedarse en la ciudad presentando su propuesta de regionalización del país a autoridades municipales que mediar en el conflicto.

Cossío tampoco hizo nada. El sábado tenía fijada una reunión con los otros gobernadores de los departamentos autonomistas para plantear su propuesta de autogobierno a la Asamblea Constituyente, desatendiendo el conflicto del Chaco. Así llegó el lunes 16 y los pobladores iniciaron el bloqueo de carreteras como primer paso antes de cerrar las válvulas de los gasoductos que exportan el gas boliviano a Argentina y Brasil. El martes la violencia estalló. Un grupo de pobladores de Villa Montes trató de tomar las oficinas de bombeo de Transredes, empresa que administra los ductos bolivianos. Con Morales en la cumbre energética de la Isla Margarita, la guerra por el Campo Margarita no tenía negociadores.

El gobierno había mandado a los militares "a brindar seguridad" a las instalaciones; pero, según el ministro de Defensa, Wálker San Miguel, no había órdenes de disparar contra los manifestantes. Sin embargo, los militares abrieron fuego contra la turba que trataba de tomar la planta. Fruto de ello, Hermas Ruiz, de 37 años, perdió la vida y otros 32 sufrieron heridas. (Anoche se confirmó la muerte de Florentino Bustos, un hombre de 63 años que se encontraba bloqueando la carretera en Caraparí.)

En ese momento, en lugar de buscar soluciones al conflicto, se buscaron culpables. Cossío y el gobierno repartieron acusaciones y la única prevención de nuevos conflictos fue enviar más efectivos a la zona. Mientras Villa Montes lloraba a su muerto y curaba a sus heridos, el conflicto se trasladó a Yacuiba, que registró otros cinco heridos por balas y balines de la Policía. Esta vez, los chaqueños pudieron más y rodearon a los efectivos y los tomaron como rehenes.

Sólo los soltaron ayer, pero después de que llegara un avión para llevarse a los policías hasta La Paz. Para ese momento, Morales ya había regresado al país, pero se rehusó a ir al Chaco a mediar. Aunque parte del problema lo había causado él, cuando emitió un decreto supremo que otorga el 45 por ciento de los ingresos departamentales de Tarija a la provincia Gran Chaco. O'Connor, como comparte el Campo Margarita con Gran Chaco, pide su parte. Se trata de la distribución de más de 100 millones de dólares anuales, que se duplicarán en cuatro años. El gobierno ha citado para hoy en La Paz a una reunión a las partes en conflicto, pero los chaqueños ya anunciaron que no irán porque quieren que se haga en Tarija.

EFE



Incendio y protesta en la terminal de Transredes de Yacuiba.
Los gobiernos nacional y provinciales no reaccionaron a tiempo.

Y VIAJO A MIAMI. CUBA Y VENEZUELA LO REPUDIARON

al terrorista Posada Carriles

que haya sido admitido en Estados Unidos y tampoco le da un estatuto legal en el país", añadió el organismo.

El ex agente de la CIA tiene dos casos pendientes en Estados Unidos. El primero, que se sigue en los tribunales de Justicia, por fraude migratorio y falso testimonio al mentir en una solicitud de ciudadanía. Al entrar al país, Posada Carriles les dijo a las autoridades migratorias que ingresó ilegalmente por la frontera con México en 2005. Sin embargo, lo hizo, supuestamente, por barco. El segundo proceso, en los tribunales migratorios, se basa en el hecho de que entró ilegalmente a Estados Unidos. Por ello pende sobre él una orden de deportación. El problema es que, hasta el momento, ningún país se declaró dispuesto a recibirlo, excepto Venezuela, que exige su extradición. La jueza de El Paso, Kathleen Cardone, determinó que no entregarán a Posada Carriles a Caracas, ya que "su vida podría correr peligro en ese país".

Pero todas las explicaciones no fueron suficientes para la isla. "Es una falta de respeto para todas las víctimas del terrorismo, no sólo en Cuba, sino del mundo", aseguró Rojo, el hijo de uno de los trabajadores de la empresa área cubana que murió en el atentado de 1976, supuestamente pensado y orquestado por Posada Carriles. En este ataque, 76 personas murieron, entre ellos 57 cubanos. "Esperamos el apoyo internacional a la reacción que está teniendo Cuba. Vamos a protestar por esta decisión de proteger a un terrorista. El responsable es el gobierno de Bush", denunció Rojo.

Mientras Venezuela y Cuba siguen pidiendo la extradición del anticastrista, el presidente de El Salvador, Antonio Saca, reiteró esta semana que no lo aceptará en su país. Posada Carriles tiene cuentas pendientes con la Justicia salvadoreña. Se le adjudican siete atentados con bombas en La Habana en 1997. En uno de ellos murieron dos salvadoreños. El veterano anticastrista de 79 años también debe explicaciones a la Justicia panameña, de donde se escapó en el año 2000. Esta fue la última de una serie de fugas que habían comenzado quince años antes en Venezuela, en donde Posada Carriles cumplía una condena por el atentado de 1976 contra el avión cubano, el mismo por el que hoy lo demanda Caracas.



El anticastrista Posada Carriles.

LA ASOCIACIÓN MUTUAL TRABAJADORES DEL NEUMÁTICO *convoca:*

A todos sus asociados a una Asamblea General Ordinaria, para el día 18 de Mayo de 2007 ,a las 10 hs. en su sede ubicada en Av. Antártida Argentina N ° 2726 de Lavallol, cumpliendo con las normas y como indica el Estatuto en los Art. 47, 48, 49, los cuales se refieren a la aprobación memoria y balance. El CD. del A.M.U.T.N.E. convoca para esa fecha con el siguiente Orden del Día: 1) Fuera de término. 2) Aprobación ejercicio 2004/2005 y 2005/2006. 3) Memorias 1997 al 2006 y tratar el ejercicio 1997 ya aprobado, siendo obviado transcribirlo al acta. 4) Ratificar la aprobación del Reglamento de Salud de la institución tratado en fecha 29/01/06.

OSCAR GIOMI
Sec.de Actas

MARCOS CASTAÑO
Presidente

MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL, INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS

FONPLATA

UNIDAD DE COORDINACIÓN DE PROGRAMAS Y PROYECTOS CON FINANCIAMIENTO EXTERNO (UCPyPFE)
PROGRAMA DE FINANCIAMIENTO DE CONTRAPARTIDA LOCAL PARA EL PROYECTO BID 1118/OC-AR
CONTRATO DE PRÉSTAMO FONPLATA Nº ARG 13/2003

AVISO DE PRÓRROGA DE LICITACIÓN

LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL Nº 42/07 - 8.2.4.9994

Proyecto N°:	8.2.4.9994
Obra:	**REHABILITACIÓN DEL CAMINO EMPLAZADO SOBRE LA DEFENSA DEL SECTOR BOLSÓN GRANDE Y OBRAS COMPLEMENTARIAS DE DESAGÜE. CIUDAD DE CLORINDA. PROVINCIA DE FORMOSA.** Comprenderá: Mejoramiento de la defensa y del camino, con una longitud del orden de los 3.400 m. Calzada de rodamiento de 5,00 m. de ancho con estabilizado granular de 0,12 m. de espesor. Talud seco 1:2,5. Talud húmedo 1:2, recubierto por suelo vegetal 0,20 m. de espesor. Revestimiento de dos capas de suelo cal de 0,20 m. de espesor en el coronamiento, 2,50 m. en los taludes y un núcleo de suelo cohesivo. Base de asiento del terraplén de suelo cal al 2% de 0,20 m. de espesor. Muros de contención de mampostería. Hormigón armado y simple para la estación de bombeo (con equipamiento). Protecciones contra la erosión con geotextil, con bloques de hormigón adheridos. Compuerta de chapa de acero.
Presupuesto Oficial:	$ 10.605.663,46 (a octubre de 2006).
Plazo de Ejecución:	Siete (7) meses.
Recepción de Ofertas:	Hasta las 10.00 hs. del día **17/05/07**, en la Unidad Central de Administración de Programas U.C.A.P., Belgrano 878, 4to. piso, Casa de Gobierno de la Provincia de Formosa.
Acto de Apertura:	A las 10.00 hs. del día **17/05/07**, en el lugar de recepción de las ofertas y en presencia de los oferentes.
Venta de Pliegos:	**Continúa** entre las 9.00 y las 12.00 hs., en la Unidad Central de Administración de Programas U.C.A.P., Belgrano 878, 4to. piso, Casa de Gobierno de la Provincia de Formosa, Tel./Fax (03717) 434883; y de 09.30 a 14.00 hs. en la Casa de la Provincia de Formosa, Hipólito Yrigoyen 1429, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Tel./Fax: (011) 4384-8443, **hasta la fecha de vencimiento de recepción de las ofertas.**
Valor del Pliego:	Pesos Mil ($ 1.000,00).
Acceso al Pliego:	En la Unidad Central de Administración de Programas U.C.A.P., Belgrano 878, 4to. piso, Casa de Gobierno de la Provincia de Formosa, de 9.00 a 12.00 hs. y en la Casa de la Provincia de Formosa, Hipólito Yrigoyen 1429, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de 9.30 a 14.00 hs.; o en la Dirección Nacional del Programa BID 1118/OC-AR, Hipólito Yrigoyen 250, Piso 12°, Of. 1201, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de 14.00 a 17.00 hs.
Consultas al Pliego:	Por nota o fax podrán ser solicitadas por los adquirentes hasta el día **07/05/07** a la siguiente dirección: Dirección Nacional del Programa BID 1118/OC-AR, Hipólito Yrigoyen 250, Piso 12°, Of. 1201, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Tel.: (011) 4349-8776, Fax: (011) 4349-7568.
Inspección de la Obra:	Estará a cargo de la Unidad Central de Administración de Programas (U.C.A.P.) de la Provincia de Formosa.
Adjudicación:	Será resuelta por la Dirección Nacional del Programa, previa No Objeción del Fondo Financiero para el Desarrollo de la Cuenca del Plata (FONPLATA).

La contratación de la obra estará sujeta a las disposiciones del Contrato de Préstamo FONPLATA ARG - 13/2003

AFP



La socialista Ségolène Royal cerró su campaña ayer en Toulouse.
Acusó a su principal rival de infundir miedo en el electorado.

A dos días de las elecciones, el ministro Sarkozy lidera las encuestas, pero no ganaría en primera vuelta. La socialista Royal y el centrista Bayrou se disputan el segundo lugar en el ballottage, pero nadie se anima a descartar otra sorpresa del neofascista Le Pen.

AFP



El derechista Nicolas Sarkozy dio su último discurso en Marsella.
Buscó reposicionarse más cerca del centro del espectro político.

Página/12
EN LAS ELECCIONES FRANCESAS

En el cierre de campañas, se impone la indecisión

Por Eduardo Febbro
Desde París

Con la estrategia orientada hacia los millones de electores indecisos (37 por ciento) que siembran de incertidumbre la elección presidencial francesa, los principales candidatos cerraron ayer sus campañas electorales con agitados meetings a lo largo del país. De los 12 candidatos, cuatro tienen la clave de la victoria. La socialista Ségolène Royal puso fin a su campana en Toulouse (sudoeste), el conservador Nicolas Sarkozy en Marsella, el centrista François Bayrou, de cuyos electores volátiles depende en gran parte la consulta, lo hizo en Peau y el líder de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen, en Niza. El fin de la campaña oficial deja dos días de reflexión a los votantes para que los ilumine una corriente en un clima donde las preferencias del voto navegan entre sombras. Como lo resumió ayer uno de los responsables de la consultora Sofres, Emmanuel Rivière: "Lo que está perfectamente claro es la indecisión".

Ségolène Royal sacó ayer la artillería para atacar a su rival más directo, Nicolas Sarkozy, ante quien se presentó como la candidata de la libertad contra la candidatura del miedo: "fractura republicana", "máscara del miedo", Royal esbozó un retrato de Sarkozy en el que el candidato conservador apareció como un hombre que iba a someter a Francia al peso exclusivo de su influencia. La representante socialista volvió a insistir en la necesidad de un voto "coherente" y "útil" a fin de tocar las conciencias de quienes, a la izquierda, estarían tentados por el voto a favor del centrista François Bayrou, la amenaza más directa que acecha a Ségolène Royal en su ambición de figurar en la segunda vuelta el 6 de mayo. Tomada de la mano del presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, que vino a apoyar su candidatura, Royal parafraseó un texto de Louis Aragón que dice: "Un solo deseo basta para poblar un mundo". Moderada hasta ahora, la socialista francesa evocó una Francia "amenazada por la fractura republicana" y citó las barbaridades más gruesas dichas en los últimos tiempos por Sarkozy: "Es inaceptable perseguir los genes de la delincuencia desde los tres años" o evocar "el enigma genocida del pueblo alemán que escaparía a lo racional". Ambas frases se referían a las declaraciones de Sarkozy sobre el determinismo genético de los delincuentes y el pasado nazi de Alemania. En un tono guerrero, Royal afirmó que el proyecto del candidato conservador "consiste en tomar el poder. El mío consiste en devolvérselo a ustedes para escribir la historia con ustedes. Su proyecto es él, el mío son ustedes". Ségolène Royal, apodada "la Zapatera", rindió un extenso homenaje al jefe del gobierno español, tanto por haber ganado las elecciones como por haber cumplido con su promesa de retirar las tropas españolas de Irak. Zapatero se portó como un poeta romántico a la hora de hablar de la candidata socialista, ante quien "Francia se ilumina", según dijo. Luego invitó a las 15 mil personas que ocupaban el Parque de Exposiciones a no esperar a votar por el PS en la segunda vuelta: "La izquierda no nació para esperar, nació para ganar lo más rápido posible".

Los socialistas atacaron a Sarkozy en el costado más oscuro de su imagen: el del hombre que infunde miedo, incontrolable, policial, sediento de poder y democráticamente peligroso. Ese matiz se acentuó en los últimos días. En las calles de París, es sorprendente constatar que la mayoría de los afiches de Sarkozy han sido desfigurados con pintadas y agregados que lo presentan como un pequeño Hitler. Ayer, en Marsella, el candidato de la UMP hizo caso omiso del aura que lo persigue y se presentó como una protección contra lo peor. "Si los franceses que sufren, si aquellos que se sienten humillados y desesperados se vuelven cada vez más numerosos, si su sufrimiento se torna cada vez más insoportable, entonces Francia se cerrará y se arrojará en los brazos de los extremos". Nicolas Sarkozy se propuso como el interlocutor de la "Francia infeliz" que, hace cinco años, condujo al jefe de la extrema derecha a la segunda vuelta de la elección presidencial y que en 2002 votó contra el Tratado Constitucional Europeo. Interlocutor y reconciliador de esa "Francia infeliz" con la "Francia feliz" que votó a favor del Tratado (finalmente rechazado por una mayoría de electores). El ex ministro de Interior dijo querer hablar con los decepcionados de la política, con "aquellos que se sienten traicionados por una izquierda que no escucha más al pueblo" y con aquellos que "se fueron hacia los extremos como un pedido de socorro". Sarkozy corrigió *in extremis* sus coqueteos con la extrema derecha. En las últimas semanas de campaña, el representante de la UMP salió a la caza del voto de la ultraderecha con una salva de declaraciones destinadas a recuperar parte de ese electorado. Ello le valió fuertes críticas y asustó a un segmento del electorado capaz de votar por él pero no a ese precio. En Marsella, Sarkozy aclaró: "Mi Francia no es la de Le Pen, porque mi Francia no es una raza, mi Francia no es una etnia, mi Francia no es una exclusión, mi Francia no es el odio del otro, mi Francia es, por el contrario, la fraternidad para el otro. Frase, sin duda, tardía para disipar la desastrosa impresión que dejaron sus más recientes intervenciones públicas como sus decisiones políticas cuando era ministro de Interior. La famosa expresión de "escoria" empleada en un suburbio francés antes de los disturbios que estallaron en las zonas periféricas es una medalla que siempre brilla en su pecho.

Los otros dos candidatos que juegan un papel decisivo en esta primera vuelta, Jean Marie Le Pen y François Bayrou, terminaron su periplo electoral con promesas y cantos medievales. El centrista Bayrou prometió una "revolución naranja" y, con legítima razón, consagró buena parte de su intervención a criticar un editorial asesino publicado ayer por el diario *Le Monde* y firmado por su director, Jean-Marie Colombani. Este señor, que es a la vez director del diario y presidente del grupo Le Monde, o sea, periodista y empresario, escribió que era una suerte de "imperativo democrático" que en la segunda vuelta hubiese un candidato del PS y otro de la UMP. En suma, Colombani se olvidó de que existen otros 10 candidatos y de que Bayrou es una variable que puede trastornar todo el juego. Ocurre a menudo con el director de *Le Monde* que sus lectores no sepan si el que escribe es el empresario o el periodista. Por último, Jean Marie Le Pen se siguió mostrando convencido de que estará otra vez presente en la segunda vuelta. Le Pen dijo que sentía el cambio "insinuarse en el horizonte como un signo del cielo". Ninguna encuesta de opinión lo sitúa en ese horizonte. Hace cinco años tampoco y, sin embargo, se incrustó en él. Por ahora, según las encuestas, Nicolas Sarkozy camina solo en el horizonte de la segunda vuelta con un máximo de intenciones de voto. La segunda es Ségolène Royal y el tercero François Bayrou. Entre ellos dos estaría el adversario final de Sarkozy.



El gobierno de la provincia de Santa Cruz

Llama a Licitación Pública Nº 18/AGVP/07

Motivo: "Adquisición de repuestos para Fiat Allis FG-85".
Presupuesto oficial: $ 1.254.224,19
Valor del pliego: $ 3500,00
Fecha de apertura: 15-05-07 - Hora: 15.00
Lugar: Administración General de Vialidad Provincial - Lisandro de la Torre 952 - (9400) Río Gallegos - Santa Cruz.
Venta y/o consulta de pliegos: Departamento Tesorería de la Administración General de Vialidad Provincial - Lisandro de la Torre 952 (9400) Río Gallegos (Santa Cruz) y/o en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 1º piso (1002) Capital Federal, hasta 24 hs. antes de la hora de apertura de sobres.

Administración General de Vialidad Provincial
Ministerio de Economía y Obras Públicas

JUDICIAL - SAN JUSTO

CASA en 2 PLANTAS

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 19, a cargo de la Dra. MARIA DEL CARMEN AGUIRRE, Secretaría Única, a cargo del Dr. EDUARDO D. NUZZOLESE, con asiento en la calle Talcahuano 550, Piso 6°, de Capital Federal, comunica por dos días en los autos: **"COOPERATIVA DE CREDITO SLOGA LTDA C/ OZIMEK TERESA JUANA s/ EJECUCION HIPOTECARIA, EXP: 12588/04**, que el Martillero José Luis Adán, rematará el día ***30 de Abril de 2007, a las 11:45 horas*** en punto, en la calle Tte. Gral. J. D. Perón 1233, Capital Federal, al contado, al mejor postor y en dinero en efectivo, el inmueble identificado en el lote 12 de la manzana "S" (Circunscripción VII; B; Manzana 54; Parcela 12) de San Justo, Pdo. de la Matanza, Pcia. de Buenos Aires. Matricula 54043. medidas del terreno 10 mts. de frente x 25 mts. de fondo. Según constatación (Fs.226 y 226 vta) se trata de una casa con frente a la calle Colombia 3975, de San Justo, Pdo. de la Matanza, Pcia. de Buenos Aires construída de material en dos plantas, tipo Chalet con tejas. En la Planta Baja se compone de un dormitorio, living-comedor, cocina, baño, un lavadero, posee terreno en el fondo con una pileta de material, pequeña; en el frente del inmueble hay un jardín y garage. La Planta Alta se compone de dos dormitorios, un baño, hall y balcon con pequeña terraza(contrafrerente). Estado de ocupación: se encuentra ocupado por la Sra. Teresa Juana Ozimek conjuntamente con su esposo el Sr. Francisco Antonio Barreto, Mirian del Carmen Barreto y un hijo menor de edad, en carácter de propietarios. Se exhibe los días 25 y 26 de Abril de 2007, en el horario de 10:00 a 11:30 horas. CONDICIONES DE VENTA: **BASE (Fs. 230)$ 82.500,-** Seña 30%; Comisión 3%; Sellado 1% Acordada N° 24/00 de la C.S.J.N. 0,25%; al contado, al mejor postor, en dinero efectivo y en el acto del remate, el saldo de precio se abonará dentro del quinto día de aprobado el remate. Deuda informadas en autos: Municipalidad de la Matanza Fs. 134 $ 2.578.88 (al 11/04/05); Fs. 218 Obras Sanitarias No adeuda (al 16/05/06); Rentas informada a Fs. 139 al 144 $ 11.841.50 (al 30/04/05). No procederá la compra en comisión, como así tampoco la cesión del boleto por instrumento privado. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del Código Procesal. En Buenos Aires, a los 13 días del mes de Abril de 2007.-Fdo. Dr. EDUARDO D. NUZZOLESE.Secretario.

www.rematexremate.com

JOSE LUIS ADAN • 4372-2023

LOS PARTIDOS DE HOY

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Casteglione, Sekagya; Garnier, San Martín, Ortiz, Yacuzzi; Raymonda; Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Ramón, Berza, Almada; Basualdo, Pieters, Iuvalé, Ramasco, Gómez; Gandín, Silva. **DT:** Mario Gómez.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Horario: 19

ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Scotti, Avendaño, Desabato; Carrera, Sarmiento, Ortigoza, Kuhl; Hauche, Núñez. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Goux, Reynoso, Rivarola; Falcón, Esmerado, E.González, Centurión; Enría, Ramírez. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10. **TV:** América, TyC Max.

"Es mi pollo"

Diego Maradona "se puso muy contento" cuando vio por TV el gol de Lionel Messi, según afirmó un amigo suyo, Gabriel Buono. "Cuando Diego lo vio se puso muy contento –señaló Buono–. 'A ese pibe lo banco porque es mi pollo', dijo." Maradona será trasladado a una clínica neouropsiquiátrica entre lunes y martes, según informó su médico Alfredo Cahe. "Diego está tomando conciencia de la gravedad de su cuadro y a principios de la semana próxima será derivado a una clínica psiquiátrica para completar su tratamiento."

FUTBOL LIONEL MESSI LE DEDICO SU TANTO A MARADONA

"No pensé en el gol de Diego"

"En el momento ni se me ocurrió; sólo después, cuando se habló en el vestuario", dijo el rosarino. "Todo lo que sea para bien de Diego, mucho mejor." Continúan los elogios.

AFP



"Llegó el último defensor, vi el hueco y me fui para adelante. Siempre busco el arco", confesó Messi.

Lionel Messi reaccionó con modestia tras su espectacular gol contra el Getafe, muy similar al que marcó su ídolo Diego Maradona en el Mundial de México 1986 ante Inglaterra. "Nunca pensé en hacer el mismo gol que Maradona. En aquel momento no pensé, fue después que se habló en el vestuario", dijo ayer el jugador de 19 años, el día después de que los medios agotaran adjetivos tras su slalom de 60 metros en 12 segundos con 13 toques y cuatro defensores más el arquero rival gambeteados. "Sólo pensaba en festejarlo con la alegría de haber hecho un gol", explicó.

"Al llegar al vestuario comenzaron a compararlo con el de Maradona e incluso Deco me dijo que éste era mejor", dijo cuando se le preguntó si su tanto era mejor que el de Maradona. Messi tuvo un recuerdo especial para su ídolo. "(Le envío) todas mis fuerzas y cariño. El sabe cuánto lo aprecio y espero que se recupere pronto", comentó. "¿Un regalo para Maradona?", le preguntaron y Messi explicó: "Todo lo que sea bien para Diego, mucho mejor".

"Diego es alguien que siempre me apoyó, me hizo muchos elogios. Espero que se recupere rápido, es lo que quiere todo el país y todos los fanáticos del fútbol", indicó el jugador del Barcelona.

El argentino relató una vez más cómo vivió la jugada: "Dejé atrás a los defensores, vi espacio, mucho espacio para correr. Llegó el último defensor, vi el hueco y me fui para adelante. Siempre busco el arco; después llegué e intenté finalizar".

A pesar de la gran repercusión que ha tenido su jugada, Messi aclaró: "No me paré a pensar en el gol y en lo que significó. Yo me mantengo al margen y lo que quiero es seguir jugando y aprendiendo. Para mí *(el gol)* ya quedó atrás y ya debemos pensar en el próximo partido".

Sergio Agüero, compañero de Messi en la Selección Argentina Sub-20, calificó como "impresionante" el gol. "Tengo que llamar a Messi para felicitarlo. Tiene 19 años y puede hacer muchos goles así. ¿El gol de Maradona? Me gustan los dos, ojalá pueda marcar uno así algún día", dijo.

"Esta mañana lo estábamos viendo en el vestuario (del Atlético Madrid) y todo el vestuario aplaudió. Es un gol que se ve cada mucho tiempo; es un gol para disfrutarlo y no se puede hacer otra cosa que aplaudirlo", afirmó el atacante de la selección española Fernando Torres.

Fabio Celestini, futbolista suizo del Getafe, reconoció que el tanto de Messi fue "un golazo" y destacó que en el futuro podrá decirles a sus "nietos" que estuvo en el terreno de juego cuando el rosarino marcó el gol. "Fue muy bonito y puede ser que en diez años lo mire de otra manera. No lo he visto en la tele y tampoco para mí hoy es buen gol. A ver si en una semana me parece mejor gol. De todas maneras, a mis nietos no les diré el resultado", bromeó.

Dos al hilo y quedan muertos

"Anadie le gusta empatar. Por eso salimos un poco desilusionados por las chances perdidas. También hay que tener en cuenta el desgaste físico que significa jugar miércoles y domingos." Así evaluó Daniel Montenegro, el volante de Independiente, el partido que la Selección empató sin goles el miércoles en Mendoza ante Chile. Fernando Belluschi coincidió en que "el cansancio y la cantidad de partidos que vienen jugando todos influyeron" en el resultado final del partido. "Pero nos fuimos conformes porque tratamos de hacer las cosas bien. Hay que tener en cuenta que este es el primer partido, por eso es fundamental agarrar confianza. De la mitad de cancha para arriba hicimos las cosas bien y sólo nos faltó anotar", destacó. "Lo ideal sería tener varios partidos más, pero la mayoría de los equipos están jugando cosas importantes, como la Copa Libertadores y el campeonato local, y por eso no es fácil." Para Alfio Basile, "el nivel de juego decayó al final porque los muchachos que actúan dos veces por semana se terminan cansando".

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95, Secretaría Unica de esta Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de TALERICO JOSE, Buenos Aires, 15 de marzo de 2007.
El presente deberá publicarse por tres días en el "Boletín Oficial" y en el diario "Página/12". Buenos Aires. 15 de marzo de 2007. JUAN PABLO LORENZINI. SECRETARIO.

JUDICIAL - VW GOL 1.6 5P - Año 2001
EDICTO. El Jdo.Nac.de 1°Inst.en lo Com.**N°26**, Sec.**N°52**, sito en Av.Callao 635 P:1° Cap.Fed., comunica por 1 día en autos **"VOLKSWAGEN S.A. de Ahorro P/F Determinados c/BLANCO, JULIO LUIS** (DNI: 13.091.222) **S/Ejecución Prendaria"**, expte. N° 039.974, que el martillero Mariano Espina Rawson (CUIT:20-13407112-6) el **3 de mayo de 2007** a las **9:45 hs. EN PUNTO** en Tte.Gral.Perón 1233, Cap.Fed., rematará, en el estado y condiciones en que se encuentra y exhibe: un automotor marca **VOLKSWAGEN Gol 1.6 5P (0132) 00A /2001**, tipo Sedan 5 puertas, motor VOLKSWAGEN N° UNF181527, chasis VOLKSWAGEN N° 8AWZZZ5XZ1A207962, **dominio N° DTT 468. BASE: $ 10.000.-** Seña: 30%. Comisión: 10% más I.V.A.. Arancel de subasta: 0,25%. Al contado y al mejor postor. Adeuda por patentes impagas: $ 4.159,06 al 18/08/2006 (fs. 97/98). **Exhibición**: 26 y 27 de abril de 2007 de 9 a 12 hs. en La Plata N° 1380 (e/ Ayacucho y Chacabuco), San Fernando, prov. de Buenos Aires.- En Buenos Aires, ABRIL 10 de 2007.- Dra. Ruth Ovadia. Secretaria.
informes@espinarawsonyasoc.com.ar • 4371-2309

OPINION

POR DIEGO BONADEO

¿Por qué no los dos?

Escrituras sagradas y algunas tradiciones más o menos profanas también dan cuenta de Caín y Abel como hijos de los muy primeros Adán y Eva. Caín el "malo", Abel "el bueno". Podría ser la primera antinomia de la humanidad. Desde entonces y hasta ahora se han dado en el mundo infinitas más. Entre nosotros, y con el nacimiento de la Patria, la encarnación del primer enfrentamiento que trascendió en la historia –como sabiamente definió Arturo Jauretche, así como la política es la historia del presente, la historia es la política del pasado– fue el de Mariano Moreno con Cornelio Saavedra. Después, entre otros muchos enconos, unitarios y federales, porteños y provincianos (como "chupandinos" y "pandilleros" los señala Miguel Cané en *Juvenilia*), mitristas y urquicistas, conservadores y radicales, peronistas y antiperonistas, y demás. Fuera de la política y de la historia, Ford y Chevrolet, Gatica y Prada, River y Boca, así como Racing e Independiente, San Lorenzo y Huracán, Colón y Unión, Gimnasia y Estudiantes, Rosario Central y Newell's, Piazzolla y Héctor Varela, Sandro y Palito, Redondos y Soda Stereo, tantísimos más. Pero en general, como antinómicos que eran los personajes, las cosas o los conceptos, había y hay que optar.

Con el bellísimo –sí, bellísimo– gol de Messi al Getafe, parte de la generalizada tilinguería decidió fabricar una nueva antinomia, oponiéndole el gol de Diego Maradona a los ingleses en el Mundial de 1986. Hasta se hicieron encuestas callejeras. En su "Cada loco con su tema", Joan Manuel Serrat propone un permanente elegir entre dos opuestos. Y en cada caso opta: la revolución a las pesadillas, un sioux al séptimo de caballería, bailar a desfilar y, muy especialmente, disfrutar a medir. Disfrutemos de los dos goles. El de Diego y el de Messi. No tratemos de medir cuál fue mejor. Porque los dos fueron igualmente mejores... aunque paradójicamente no hayan sido iguales.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-F-K-Z) La Primera

1	4883	8	9501	15	6029
2	7735	9	5300	16	9946
3	6006	10	3875	17	4103
4	5999	11	9281	18	0792
5	3287	12	6831	19	6454
6	3510	13	9204	20	9473
7	3925	14	8439		

Quiniela Nacional (O-N-R-T) Matutina

1	1772	8	7759	15	2035
2	5754	9	0083	16	3469
3	0609	10	3440	17	3757
4	1517	11	4303	18	7120
5	2272	12	8260	19	1816
6	6238	13	4505	20	9526
7	6563	14	8748		

Quiniela Nacional (A-J-J-J) Vespertina

1	6373	8	0650	15	2286
2	6080	9	6497	16	6324
3	9007	10	1777	17	7238
4	7296	11	9039	18	3627
5	1858	12	7951	19	1900
6	5726	13	3548	20	0577
7	5653	14	8162		

Quiniela Nacional (F-K-P-X) Nocturna

1	8145	8	7140	15	9424
2	2481	9	3781	16	3894
3	9871	10	8322	17	9521
4	0937	11	3503	18	6892
5	1018	12	0028	19	8520
6	4851	13	2338	20	0198
7	9130	14	9233		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7096	8	2438	15	3094
2	4111	9	8859	16	1378
3	7003	10	4599	17	6053
4	8802	11	4733	18	4584
5	2632	12	1030	19	6544
6	5542	13	1296	20	3640
7	4682	14	2130		

Faltó el último gol

Pese a vencer 3-0 a Defensor Sporting en el Estadio Ciudad de La Plata, Gimnasia quedó eliminado de la Copa Libertadores, ya que necesitaba ganar al menos por cuatro tantos de diferencia para clasificarse a la siguiente fase. Leguizamón y Leal en la primera mitad y otra vez Leguizamón, a 15 minutos del final, marcaron los tantos del equipo platense, que reservó varios titulares para el clásico del domingo ante Estudiantes. De esta manera, en el Grupo 8 se clasificaron Santos (con puntaje ideal) y Defensor.

"Me cuesta hacerme a la idea de que Guillermo no está más en Boca. Ya nos costó mucho la ida del Pato (Abbondanzieri) y ya sabemos lo que significa el Mellizo para el club, para la gente, para todos."

(Martín Palermo.)

Orión lo ve difícil

El arquero de San Lorenzo, Agustín Orión, señaló ayer que el encuentro que disputará San Lorenzo el próximo domingo frente a Godoy Cruz, en Mendoza, será "muy difícil" para el líder del torneo Clausura. "Ellos tienen la obligación de sacar resultados, de local vienen jugando bien, así que espero que salga un buen partido. Ojalá que ganemos para seguir en la punta", remarcó el arquero. "Seguramente va a ser un partido muy difícil pero, si queremos seguir arriba, tenemos que hacer todo lo posible para ganarlo", agregó.

FUTBOL EL ADIOS DEL MELLIZO GUILLERMO

"Estoy feliz, jugué diez años en Boca"

El delantero oficializó ayer que se irá a jugar por un año al Columbus Crew.

DYN



Guillermo Barros Schelotto ganó quince títulos en Boca y busca nuevos horizontes.

El ídolo indiscutido de Boca, el jugador que más títulos ganó en la historia del club, Guillermo Barros Schelotto, anunció ayer su despedida para emigrar al Columbus Crew de la liga estadounidense, con el que firmará contrato hasta diciembre. "Me voy de Boca, pero al club lo llevo en el corazón", comentó el Mellizo con los ojos llenos de lágrimas. Su despedida será en la Bombonera frente a Racing, pero no como jugador. El domingo viajará a Estados Unidos, donde el martes será presentado en su nuevo club, y luego retornará al país sólo para "saludar" a los hinchas de Boca.

"Le quiero agradecer a la dirigencia de Boca por haberme dado la libertad para que decida, pese a que me quedaban dos meses de contrato", comenzó Guillermo. "Es obvio que si hubiese sido titular no pensaría en la posibilidad de irme, pero como se daban las cosas tomé la decisión de salir y punto", agregó el delantero, quien brindó su conferencia de prensa sentado al lado del presidente de Boca, Mauricio Macri, quien como había pedido licencia como dirigente se sintió en la obligación de expresar que su presencia se debía a un pedido del futbolista.

A pesar de la polvareda que levantó en los escasos minutos que el ídolo boquense jugó en el último superclásico, donde el propio jugador se había mostrado molesto por la decisión del entrenador Miguel Angel Russo de hacerlo ingresar en el minuto 41 del complementario, ayer prefirió evitar el tema. "Nadie tiene la culpa. Yo resolví ir a jugar a los Estados Unidos. Los motivos por los cuales me voy son míos", apuntó.

"Acá venimos a hablar de que yo resolví ir a jugar a Estados Unidos y nada más. Incluso lo que decido yo, lo decido yo. Nadie interviene, más allá de los consejos de mi familia o algún técnico que he tenido", agregó. Según trascendió, antes de tomar la decisión sobre su futuro, el Mellizo habló varias veces con Macri y también con el ex técnico del club Carlos Bianchi, además de la gente de su entorno.

El jugador también destacó que en sus diez años en el club nunca presionó a un técnico para jugar. "Desde que llegué a Boca, me dijeron que Boca estaba por encima de todo y así lo entendí siempre", comentó el Mellizo. "Todos tenemos que estar pendientes de cómo juega Boca y si gana Boca, no de quién juega. Me parece que esto es lo mejor para Boca, no sólo para mí. Boca fue campeón y a mí me tocó jugar poco con (Alfio) Basile, así como con (Carlos) Bianchi jugué siempre", explicó.

"Estoy feliz por haber jugado diez años en Boca, haber ganado tantos títulos y recorrido el mundo con este club en el que recibí cariño y siempre me sentí muy bien. Quizá muchos no vivan día a día lo que a mí me tocó vivir con el hincha", comentó sobre el final de la conferencia, en la que no olvidó mencionar al otro ídolo boquense, Diego Maradona: "Diego motivó que yo llegara acá, porque era quien llamaba todos los días a Macri y a mí. Yo tenía la posibilidad de ir a otro club y Diego me decía que no, que tenía que jugar en Boca. Deseo que se mejore".

Por último, el delantero hizo público su agradecimiento a sus compañeros de equipo: "A los actuales y a los anteriores, que seguramente han aportado algo para que yo haya sido lo que fui y lo que soy. Y a toda la gente de Boca, desde el portero hasta quien me lustra los botines".

El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz

Llama a LICITACION para la Construcción de

SANITARIOS Y GIMNASIO E.G.B. Nº 4 en PUERTO SAN JULIAN

LICITACION PUBLICA Nº 25/IDUV/2007

Presupuesto Oficial: $ 4.555.000 - Plazo: 12 meses
Fecha de Apertura: 18/05/2007 a las 10.30 hs
Lugar de Apertura: Sede IDUV Río Gallegos
Valor del Pliego: $ 4555
Venta de Pliegos: A partir del 20/04/2007
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco Nº 369 - Río Gallegos
Consultas: Dirección General de Programas Habitacionales Avda. Roca Nº 1651 - 9400 - Río Gallegos

INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA
Juntos por Santa Cruz



El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz

Llama a LICITACION para la Construcción de

REDES DE DISTRIBUCION DE AGUA Bº SAN BENITO 1ª ETAPA - en RIO GALLEGOS

LICITACION PUBLICA Nº 33/IDUV/2007

Presupuesto Oficial: $ 4.536.000 - Plazo: 6 meses
Fecha de Apertura: 18/05/2007 a las 10.30 hs
Lugar de Apertura: Sede IDUV Río Gallegos
Valor del Pliego: $ 4536
Venta de Pliegos: A partir del 23/04/2007
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco Nº 369 - Río Gallegos
Consultas: Dirección General de Programas Habitacionales Avda. Roca Nº 1651 - 9400 - Río Gallegos



INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA
Juntos por Santa Cruz



El Gobierno de la Provincia de Santa Cruz

Llama a LICITACION para la Construcción de

RED ELECTRICA DE BAJA TENSION - AºPº - Y MEDIA TENSION BARRIOS IDUV en RIO GALLEGOS

LICITACION PUBLICA Nº 34/IDUV/2007

Presupuesto Oficial: $ 5.225.000 - Plazo: 6 meses
Fecha de Apertura: 18/05/2007 a las 10.30 hs
Lugar de Apertura: Sede IDUV Río Gallegos
Valor del Pliego: $ 5225
Venta de Pliegos: A partir del 23/04/2007
Lugar: Sede IDUV - Don Bosco Nº 369 - Río Gallegos
Consultas: Dirección General de Programas Habitacionales Avda. Roca Nº 1651 - 9400 - Río Gallegos



INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA
Juntos por Santa Cruz

DERROTO 1-0 A EMELEC, EN LINIERS

Vélez, clasificado

VELEZ

1

Sessa; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Méndez, M.y Fabianesi, Bustos, Escudero; Castromán, Zárate.
DT: R. La Volpe.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Ricardo Grance (Paraguay).
Goles: 64m Escudero (V).
Cambios: 46m Ocampo por Uglessich (V), 69m Morales Neumann por Hernández (E), 76m Papa por Castromán (V), 84m Ayoví por Rivera (E) y Sena por Moreno y Fabianesi (V).

EMELEC



Angulo; Corozo, Caicedo, M.Quiñónez; Mercado, Caicedo, Rivera, J. Quiñónez, Estasio; Hernández, Viatri.
DT: Carlos Torres Garcés.

Vélez logró ayer la clasificación a los octavos de final de la Copa Libertadores, tras vencer como local a Emelec, de Ecuador, por 1-0, con un golazo de Damián Escudero, y se convirtió en el primer equipo del fútbol argentino en alcanzar esa instancia en el torneo, tras las eliminaciones de River y Banfield.

Previsible, como si estuviera desconcentrado, bloqueado entre sus líneas e impreciso con la pelota, Vélez estuvo en la primera parte lejos de mostrarse como candidato a la clasificación. Incluso sufrió las exigencias del ataque del Emelec, que contó con tres chances claras de gol pero se encontró con un Gastón Sessa muy atento.

Lo mejor del equipo de Ricardo La Volpe se produjo a los 45 minutos sin demasiados méritos de elaboración, cuando tras un rebote Marcelo Bustamante remató al arco y el arquero Angulo consiguió desviar.

A partir del ingreso de Darío Ocampo, en el complemento, los de Liniers parecieron despertarse y evidenciaron algunas mejorías: tomaron la iniciativa, ganaron en profundidad, pero el gol aún no llegaba y los nervios le jugaban en contra.

Cuando algunos jugadores de Vélez comenzaban a consultar al banco por el resultado del partido entre Internacional y Nacional, Pellerano aprovechó una distracción de la defensa ecuatoriana y, a los 64, sacó rápido un tiro libre y habilitó a Escudero, quien se abrió camino entre dos marcadores y mano a mano con el arquero hizo la pausa justa para acomodar el cuerpo y sacar un remate perfecto, arriba, sobre el ángulo izquierdo del arquero, que no pudo hacer nada para evitar que la pelota entrara.

Con el tanto, el objetivo del equipo de La Volpe estaba logrado, sólo restó controlar el trámite para evitar cualquier sorpresa. No debió esforzarse mucho, ya que los ecuatorianos, que habían llegado al partido sin chances de clasificación, no se mostraban decididos a buscar la igualdad.

CINE — *La antena, Sunshine, Paranoia*

LITERATURA — Arrancó la Feria del Libro

MUSICA — Ian Anderson, el alma de Jethro Tull

TEATRO — Comedia musical en el Borges



HE DICHO

"Sé que soy una privilegiada. Así lo sentí cuando decidí volver a cantar profesionalmente después de un recreo espiritual. Veía tantos artistas talentosos que no tenían las facilidades que puedo tener acá que me pareció egoísta no saber capitalizar todo el trabajo que hicimos durante años. Los Vitale siempre priorizamos el arte, por eso supe siempre que tenía la libertad de hacer lo que me diera la gana."
Liliana Vitale, 4 de julio de 1996.

JORGE LARROSA

Milanés en Buenos Aires

PABLO QUERIDO

Aunque aquellos "días de gloria" de la nueva trova cubana pertenecen al pasado, canciones como "Yo no te pido", "Años" y "Yolanda" forman parte de la memoria afectiva de su público argentino. El músico cubano apuesta al futuro, pero admite que también se siente un pionero en el rescate de la música tradicional de su país.

POR CRISTIAN VITALE

Too Old to Rock 'N' Roll; Too Young to Die! Era 1976 y el enunciado que daba título al décimo disco de Jethro Tull sospechaba a un Ian Anderson cansado... demasiado viejo para el rock and roll. Resultaba poco imaginable, entonces, figurarse que el inspirado flautista escocés transformaría a su banda en una de las más prolíficas y duraderas de la historia del rock. Ya habían pasado el esencial *Aqualung* y sus misteriosos giros folk; *Thick as a Brick*, tal vez la obra conceptual más imponente de los setenta junto a *The Lamb Lies down on Broadway,* de Génesis, o *Dark Side of the Moon*, de Pink Floyd; y *Minstrel in the Gallery*, suma perfecta de virtuosismo eléctrico. Pero no... el enunciado ("Demasiado viejo para el rock and roll, demasiado joven para morir", es la traducción completa) resultó catártico. Liberó de escorias el terreno para que Ian, junto a su otro yo, Martin Lancelot Barre, dispararan la banda hacia la eternidad. Y aquí están: a punto de tocar por tercera vez en Argentina (hoy a las 22 en el Luna Park) y con una frescura que no comulga con los 59 años de Anderson. Desde algún lugar de Inglaterra, el saltarín de la flauta fantástica acusa el impacto del tiempo con un chiste. "No visites Argentina, que muchos te miden el tiempo", dice a **Página/12**.

–Hubiese venido antes, por ejemplo, para presentar *War Child* o *A Passion Play*...

–*(Risas.)* Bueno, América latina no era posible de visitar durante los setenta. La política y la economía lo hacían imposible. Mi manager me decía "tienes que esperar que alguien te invite para ir", pero eso nunca pasó. El primer llamado honesto lo recibimos en 1993 *(más risas)*.

Aquel show en Obras, fuertemente emotivo, fue el comienzo de un idilio –típico de los '90– entre bandas legendarias y el público argentino. Los rockeros vieron, tarde pero seguro, a Yes, Bob Dylan, Roger Waters, Deep Purple, Emerson, Lake and Palmer, los Stones, el combo blusero de los King y Eric Clapton. Y en muchos casos con revancha: la segunda visita de los Tull fue en 2005, en el Gran Rex, y en esta ocasión, la banda, que no edita discos desde 2003 –el último fue *The Jethro Tull Christmas Album*–, llega con Doane Perry en batería, David Goodier en bajo y John O'Hara en teclados, acompañando al dúo inoxidable. Perry es, del trío de novatos, el más antiguo: llegó en 1984, cuando la banda había hecho el giro poco feliz hacia la electrónica con *Under Wraps*. ¿Cuál es el secreto para que Barre haya sido el único miembro que no desertó de los 26 que pasaron? Contesta Anderson: "Tenemos mucho en común en el campo musical y nos hermana el interés de indagar en otras músicas y estilos. Desde que llegó en 1968, compartimos esa aventura. Además, tenemos las mejores relaciones en términos de amistad y familia. Ahora que lo pienso, es absolutamente importante mantener identidades separadas, intereses separados, habilidades separadas y, si es posible, esposas separadas *(risas)*".


Jethro Tull actuará hoy a las 22, en el Luna Park.

EL REGRESO DE JETHRO TULL

El saltarín de la flauta fantástica

Ian Anderson habla de la vigencia de una banda con 40 años de trayectoria rockera.

Al hablar de las deserciones –Mick Abrahams, Jeffrey Hammmod, John Evan y el mismísimo Tony Iommi entre ellas–, el escocés nacido en Blackpool traza una alegoría con el fútbol. Revela con una pregunta. "¿Cuántos arqueros ha tenido tu equipo de fútbol favorito en los últimos 40 años?: lo importante es que aún estoy encendido y sigo teniendo metas... Barre permaneció porque es un gran arquero." Y como único sostén, además, del amplísimo y heterodoxo péndulo estético de la banda. Que fue blues en los principios (*This Was*, 1968); que incorporó jazz, Bach y rock fuerte con *Benefit* (1970); que tuvo picos excluyentes de inspiración progresiva en el primer lustro de los setenta (*Aqualung*, *Thick as a Brick*, *A Passion Play*, *Minstrel in the Gallery*), que se mostró sabia en música barroca y medieval (*Songs from the Wood*) y que probó hasta equivocarse aplicando ese background al pop electrónico durante una parte de los '80. "Somos una banda de folk, rock, jazz y música clásica con algunos toques de tango." ¿Tango? "Sí, tango", sorprende –¿oportunista?– Anderson.

–Siempre resultó llamativo el nombre del grupo. Jethro Tull fue un ingeniero agrónomo clave para la revolución agraria inglesa que dio paso a la industrial. Si se analiza la otra historia, su participación mató de hambre a miles de personas al expulsarlas de los campos como efecto de los cercamientos. ¿Quién se lo puso y por qué?

–Eso fue cosa de mi primer manager, que era graduado universitario de historia. Yo no sabía quién era ese Jethro Tull... me enteré después. La verdad es que una de las cosas que cambiaría de mi carrera sería el nombre... le pondría Geoffrey Tull, Fernando Tull, George Tull... yo qué sé. Para mí, igual, la música y la política no se mezclan. Mi corazón está a la izquierda del centro, pero mi vida material está en el centro.

–Sin embargo, *Aqualung* es uno de los discos más ideológicos y críticos de la década del setenta. ¿Sigue sosteniendo esa visión sarcástica frente a la religión y a la hipocresía de la sociedad? Hay una frase en el tema "My God", muy explícita en este sentido: "En el comienzo, el hombre creó a Dios, y le dio poder sobre todas las cosas".

–Seguro... pero yo, personalmente, sigo en gran parte las enseñanzas de vida cristianas. Sólo tengo problemas con los hechos que se le atribuyen a Jesús, con los líderes de la Iglesia que se han corrompido y con los políticos que utilizan a Dios para justificar sus atropellos... Bush, Blair, quien sea, piensan que Dios les está diciendo qué hacer. ¡Al infierno con ellos!

–¿Cómo hace para mantener parte de su oxígeno después de tantos años de flauta aplicada a un rock algunas veces poderoso, como el de "The witches promise", por ejemplo?

–Intento recordar cómo se respira *(risas)*. Pero mi flauta tiene energía propia, que yo activo cuando pide salir. Un pedazo de ella tiene gusto a sexo. ¿A ver?... permitime reformular esto: ¿cómo era el gusto a sexo?


LA CHICANA
Miércoles 25 - 21 hs.
Presenta: "Lejos".


GABRIELA POCHINKI
Jueves 26 - 19 hs.
Presenta: "Pájaro Rebelde".


FABIANA CANTILO
Viernes 27 - 22 hs.
En concierto.


BADAL ROY & RODIGO PAHLEN
Sábado 28 - 21 hs.
De EE. UU. Jazz-World con influencias de la India.


LEO MASLIAH
Sábado 28 - 23.30 hs.
Presenta: "Entreverados" y "Arboles".



MANOLO GARCIA
Jueves 3 - 21 hs.
En concierto.



SEX MOB
Viernes 4 - 21 hs.
La banda más irreverente de Nueva York

ALFREDO CASERO
Viernes y Sábados.
Presenta: "the casero experimendo pei-per-biú".



ND / ATENEO
CINCO AÑOS CON LA CULTURA
Paraguay 918
Tel: 4328-2888
TICKETEK
5237 7200

"No

POR KARINA MICHELETTO

Alguna vez la música de este hombre representó a quienes la escuchaban, alguna vez quienes cantaron sobre sus cassettes se sintieron parte de algo más abarcador que una canción. Eso lo sabe, en 2007, Pablo Milanés, y también sabe que aquellos himnos añosos siguen teniendo sus sentidos, algunos más posibles de definir que otros, y quizá cargándose de otros nuevos. Eso está muy bien, dice, y claro que algo de todo eso se escuchará en los recitales que tiene planeados en la Argentina (*ver recuadro*). Pero también dice que prefiere no dormirse en aquellos laureles, que lo que más lo motiva hoy es lo que está por venir. Así que una parte de estos conciertos estarán dedicados a esas canciones que todavía no están editadas y que está grabando en su estudio de La Habana. Y también a las de sus últimos discos, el reciente *Como un campo de maíz* y el más "viejito" *Días de gloria*.

Milanés no se lleva bien con las entrevistas. Aunque está en Buenos Aires, prefiere afrontar el trámite telefónicamente, desde la habitación de su hotel. "¿Sabes qué pasa? Tengo la mala experiencia de que en las conferencias de prensa se diluye mucho lo que dices", comienza a explicar, con ese tono caribeño que envuelve fácil la oreja. "Porque de treinta periodistas, hay uno que hace la pregunta y veintinueve que escuchan una respuesta que no va dirigida a ellos. ¿Qué termina pasando? Que se pierde gran parte del sentido en el medio. Me he dado cuenta de que lleva más trabajo, pero es mucho más provechoso tener una charla concentrada como la que estoy teniendo con usted. No es un rechazo al encuentro personal con la prensa, para nada", se extiende. Sería poco provechoso insistir en la diferencia entre las conferencias de prensa y las entrevistas, así que las preguntas y las respuestas avanzan por teléfono, con toda la amabilidad del caso.

–En su última visita a la Argentina se presentó en un gran escenario como el del Luna Park. Esta vez eligió teatros más íntimos, repitiendo funciones. ¿Fue algo buscado?

–No lo he decidido yo, los músicos no decidimos esas cosas. Los lugares son por lo general combinaciones de los empresarios, ellos escogen en determinadas circunstancias y tú te enteras a último momento adónde vas ir a cantar.

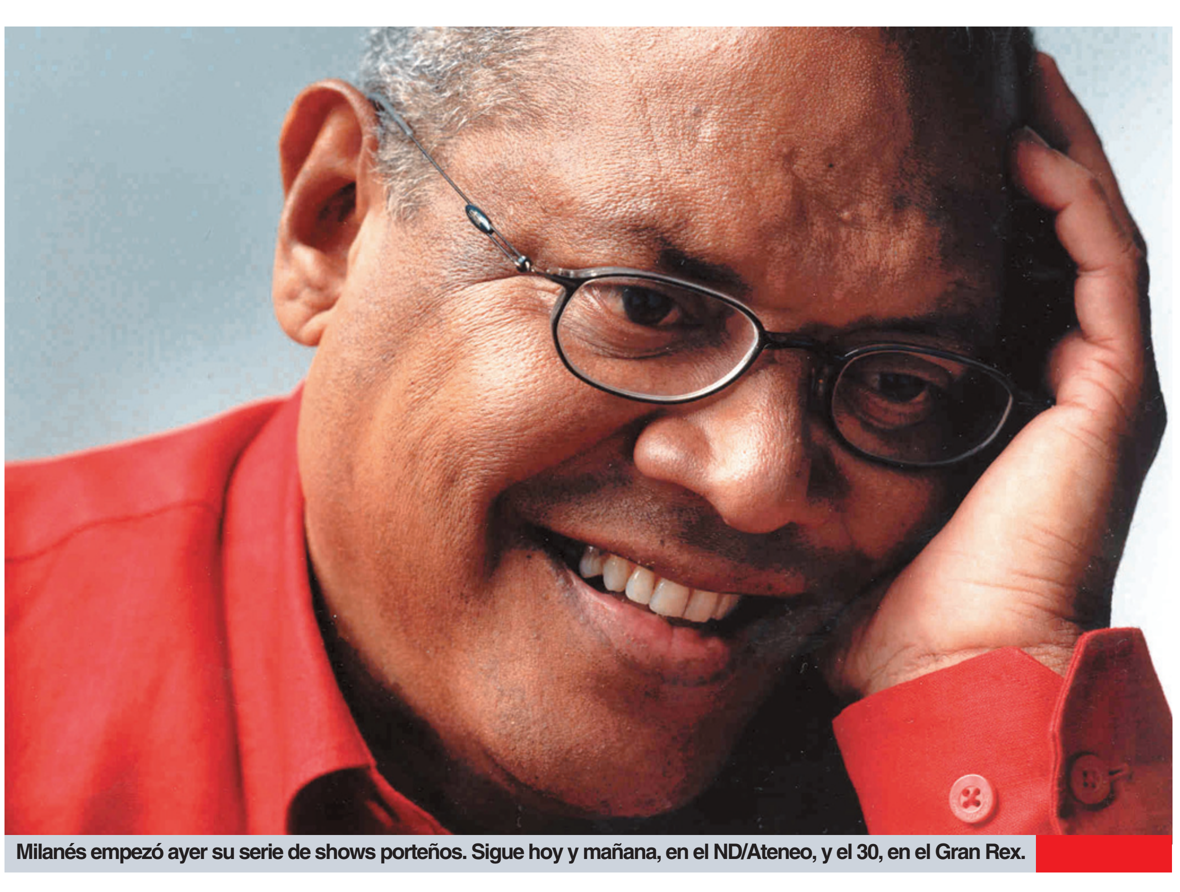
–Lo dice con un tono de resignación.

–*(Ríe.)* Sí, pero bueno, también tiene su parte positiva. Ahora, por ejemplo, me han dicho que el Ateneo es una pequeña joya, y es muy lindo trabajar en ese tipo de teatros. Esa es la verdadera actuación, en el teatro me siento de verdad actuando. En los grandes estadios, las presentaciones multitudinarias tienen esa cosa de la masa, gente que canta contigo y te aclama, y eso es muy impresionante y muy lindo, pero es muy hermoso también hacer estas actuaciones más íntimas en este tipo de teatros. Eso sí, hay que esforzarse más, porque un teatro de este tipo es como una prueba de cámara: no admite equivocaciones ni errores, todo tiene que estar lo más cercano posible a la perfección.

–Siempre que viene a la Argentina tiene amigos invitados en

quiero dormirme en mis laureles"

El cantautor cubano sabe del predicamento que tienen aquí sus clásicos, pero subraya la necesidad de renovar constantemente su repertorio. Con más de cuarenta años de trayectoria, el autor de "Yolanda" dice: "Para mí, por suerte, cada disco es una sorpresa que me doy a mí mismo".



Milanés empezó ayer su serie de shows porteños. Sigue hoy y mañana, en el ND/Ateneo, y el 30, en el Gran Rex.

sus shows: Fito Páez, Pedro Aznar, Juan Carlos Baglietto, Mercedes Sosa... ¿Esta vez va a haber alguna sorpresa?

–No lo puedo saber... ¡Es que aquellos se aparecen aquí realmente de sorpresa, sin avisarme ni decirme nada! Llegan quince minutos antes y ni siquiera lo planeamos. Yo no sé cómo, pero finalmente sale bien. En mi última visita, Mercedes no estaba del todo bien de salud y terminó cantando desde su asiento, fue algo muy hermoso realmente. Siempre que puedo canto "La soledad", una canción que es suya, porque como le gustó tanto cuando la escuchó, se la entregué. Cada vez que la canto, digo que va dedicada a mi hermana del alma.

–¿Qué otros afectos conserva en la Argentina?

–Tantos, que es algo tremendo. Grandinetti, Susú (Pecoraro), son tantos que voy a omitir nombres y me va a dar pena, así que es preferible que no siga con la lista. Con todos ellos nos encontramos aquí y allá, van a Cuba o nos cruzamos en los viajes, cuando estoy de gira. Nos vemos y nos buscamos siempre que podemos, es una amistad de años que cultivamos de esta forma, aunque no nos veamos.

–En el último tiempo, la música cubana que más sonó en el mercado mundial es el bolero, de la mano de Bebo Valdés, Diego El Cigala y el disco *Lágrimas negras*. ¿Qué le pareció ese trabajo? ¿Cree que representa a la música de su país?

–Sí, cómo no, creo que cualquier trabajo que se haga rescatando al bolero cubano lo dignifica y lo resucita, y eso tiene un gran valor para mí. En los '80 yo inicié en solitario una serie de rescate de la música popular tradicional, con dos discos: uno, un homenaje a la trova tradicional, y el otro al movimiento del bolero. Canté con señores músicos como Compay Segundo, hice todos esos boleros que después cantaron todos. Sólo que por entonces me consideraba un solitario, y sin los medios para poder darle continuidad. Por lo tanto, me siento un pionero, y me alegro cada vez que escucho que se hace algo nuevo con la música tradicional cubana.

–La diferencia es que son trabajos ideados por gente que no es cubana, como en su momento lo fue el *Buena Vista Social Club*.

–Sí, es cierto, y es lógico, encuentran un filón comercial, lo explotan y les va bien. Pero me alegra, porque en definitiva es que los latinos tenemos la costumbre de menospreciar nuestras joyas, nuestras preciosidades. Eso no sucede sólo en Cuba, es un mal que lamentablemente se da en todos los países latinoamericanos. Los europeos defienden mucho más su música. Aquí, si en determinado momento las modas deciden que el danzón, el mambo o el cha cha cha están pasados, pues afuera, fin, los dejamos de lado. Y son preciosidades de modelos, expresiones que podrían estar más vivas que nunca. A lo mejor la enorme riqueza cultural que tenemos es la que nos hace desechar todo tan livianamente, será que estamos mal acostumbrados...

–A la hora del balance, después de haber festejado cuarenta años de carrera, ¿qué sueños conserva y qué sueños le quedan por cumplir?

–Me sigue picando aquello de seguir haciendo cosas novedosas, cosas que me sorprendan y que no me hagan dormir en los laureles. Quiero poder seguir cantando mis canciones, pero las que sigo haciendo. No puedo pensar que todo está hecho. Para mí todavía, por suerte, cada disco es una sorpresa que me doy a mí mismo.

Detalles de sus shows

Los shows de Pablo Milanés en la Argentina abarcan distintos días y lugares. Ayer, hoy y mañana, el cubano se presenta en Buenos Aires en el ND/Ateneo (Paraguay 918), y para el próximo lunes 30 agregó una función de despedida en el Gran Rex. En el medio, estará el 24 en la Universidad de Santa Fe y el 26 en el Orfeo de Córdoba. Los conciertos incluirán un repaso de su extensa carrera, en el que no pueden faltar canciones imperecederas como "Yo pisaré las calles nuevamente", "Yolanda", "Años" o "Yo no te pido". Pero también habrá un gran espacio para lo nuevo de su producción. Estarán los temas de *Días de gloria*, el disco con el que ganó un Grammy y que ya mostró en su visita anterior, en 2004. También habrá parte de su último CD, *Como un campo de maíz*, y hasta algunas de las canciones que aún no fueron editadas y que seguirá grabando a su regreso a Cuba. Ese próximo trabajo es para Milanés el que "marcará un hito" en su carrera. Se trata de un disco a piano y voz, que lo unirá a su compatriota Chucho Valdés. "Creo que constituye uno de los más exquisitos y perfectos discos de mi carrera", anuncia Milanés, sin medias tintas.

La vida durante y después de Fidel

Pablo Milanés siempre asumió una postura pública con respecto al rumbo político de su país: su apoyo a la Revolución es incondicional; su apoyo a su implementación, eso que se conoce como *régimen* y que él sintetiza como "burocracia oficialista", tiene reparos que no le interesa hacer públicos en extenso. Cuando Fidel enfermó, en épocas en que en la isla se vivían los momentos de mayor incertidumbre, el músico le envió unas líneas al Comandante, antes de partir a cumplir una gira por Europa: "Tengo que cumplir compromisos ineludibles en el extranjero y te prometo representarte a ti y al pueblo cubano como merecen en este momento: con unidad y coraje ante cualquier amenaza o provocación", le dejó escrito en una carta destinada a hacerse pública.

–¿Cómo vive hoy Cuba el retiro de Fidel, cómo se percibe en la calle el ánimo de la gente?

–Se vive como una cuestión normal, es algo que todos asumimos como pudimos. Cuando Fidel se enfermó, indudablemente se vivió con un poco de ansiedad, intriga y temores, y de algún modo fue lo que me llevó a escribir aquella nota a Fidel durante su convalescencia. Creo que de alguna manera esa carta expresaba lo que sentía mucha gente en Cuba: aquel era un momento que reclamaba nuestra unidad para salvaguardar la dignidad cubana ante una provocación, porque inevitablemente surgieron manifestaciones en nuestra contra en Estados Unidos. Era un momento en que todos teníamos que estar serenos y unidos. Luego nos fuimos tranquilizando, comprobamos que Fidel estaba bien a través de sus editoriales en el *Granma* y de sus discusiones con funcionarios, con el mismo Raúl, sin ir más lejos.

–¿Y el problema de la sucesión de Fidel está presente, es algo que se discute?

–Evidentemente es un tema, con Raúl y sus 75 años y Fidel y sus 80. Claro que tiene que haber sucesores, pero no se sabe por dónde seguirá la historia. Yo no lo sé, realmente no puedo vaticinar quién será el sucesor de Fidel. Su personalidad ha sido tan carismática y tan fuerte que eclipsó todo lo demás. Pero no, lamentablemente la enfermedad de Fidel no sirvió para lanzar la discusión pública. Y es un tema que tarde o temprano tendremos que asumir.

La vida es arte
Con Lalo Mir
Rep al derecho y al revés.
Nicola Constantino, una artista diferente. Y arte... en un hospital?
Lo nuevo. Lo raro. Lo increíble.
Las artes visuales de vanguardia.
20hs.

Yo amo a la TV
Con Guillermo Blanc
Invitados: Ileana Calabró y Marley



Viernes



"MADRES CON RUEDAS"

Un guión escrito por la vida misma

Mario Piazza y su documental sobre madres discapacitadas, que hizo junto a su mujer.

POR OSCAR RANZANI

Una de las epidemias nacionales de poliomielitis dejó a Mónica Chirife con una severa disminución de la movilidad de sus brazos y piernas. Corría 1957 y Mónica tenía tan sólo seis años. Después de una infancia con secuelas, Mónica creció amando la vida a pesar de las dificultades y años después, cuando ya era adulta, conoció al documentalista rosarino Mario Piazza. En 1981, le propuso hacer un documental sobre deportistas discapacitados. El proyecto se concretó bajo el nombre *A bordo de un carrito*. Ese no sería el último encuentro entre Mónica y Mario, sino más bien el comienzo de una relación que hoy perdura, imposible de quebrantar después de veinticinco años. La hija de Mónica y Mario se llama María Victoria y llena sus vidas desde 1990. Durante ese año, movilizada por la maternidad y las situaciones vividas, Mónica se propuso reflejar a través de un documental cómo viven las "madres con ruedas" y ese cambio profundo en sus vidas que provoca la llegada de un hijo. Habló con varias mujeres en situaciones similares a la suya, y su esposo filmaba los encuentros para el documental que se iba a llamar *Ser mamá como las demás* y que finalmente quedó inconcluso. Después de atesorar momentos importantes de sus vidas, decidieron retomar el proyecto en 2004 y buscaron condensar la profundidad de sus emociones en una película. Así nació *Madres con ruedas*, un documental dirigido por ambos y coproducido por Piazza y Cine Ojo. El film puede verse en cinco funciones diarias en el Complejo Tita Merello y los sábados y domingos próximos a las 17 en el Malba.

Madres con ruedas narra tanto la cotidianidad como los momentos históricos de la vida de esta pareja desde sus inicios (gracias a los registros audiovisuales propios) y luego se abre hacia lo colectivo a través de los testimonios que Mónica había recogido para el proyecto *Ser mamá como las demás*. Esos testimonios tomados en la década del '90 están intercalados con nuevas entrevistas a las madres con las que Mónica había dialogado, acompañadas de imágenes tomadas por Mario y Mónica que dan cuenta de cómo la maternidad llenó la vida del grupo de mujeres retratadas. "Podría decir que el guión de la película fue escrito por nuestra vida misma", asegura Piazza en la entrevista con **Página/12**.

GUSTAVO MUJICA



"Hay aspiraciones a las que no se debe renunciar", dice Piazza.

–Antes que hablar del impedimento físico o de los cuestionamientos sociales, el documental relata la alegría con que este grupo de mujeres disfrutan de la vida y de la maternidad. ¿El objetivo fue mostrar que aun en situaciones difíciles es posible salir adelante y concretar una vida plena?

–Claro que sí. Y tal vez sirva para oponerse a una idea de los demás. Me parece que a una discapacidad por lo que física o sensorialmente uno no pueda hacer, también se agrega el efecto social. Digamos, la forma en que los demás ven a la persona discapacitada agregándole discapacidades. Es decir, la exclusión que se les hace a las personas más allá de la discapacidad estricta física o sensorial. Y, de algún modo, nuestro documental tiende a apuntar a eso. Hay aspiraciones a las que no hay por qué renunciar por una adversidad física.

–Una de las características sobresalientes de la película es que no cae en golpes bajos sino que genera emoción y a la vez invita a la reflexión.

–Lo de los golpes bajos nunca estuvo en nuestro horizonte. Respecto de la reflexión, puede ser pero antes que eso me parece que obra emotivamente. Lo digo en base a la experiencia de las exhibiciones que hemos hecho. Y puede ser que a partir de la emoción se llegue a la reflexión. Intimamente, creo que el film contiene acaso una reflexión acerca de qué somos. No digo solamente las personas con discapacidad. Qué es lo que somos como personas, como seres humanos. Un poco ampulosas pueden sonar estas palabras, pero no sé cómo expresarlo de otra forma.

–¿*Madres con ruedas* es, a la vez, un testimonio sobre lo que buena parte de la sociedad no quiere ver?

–También. Incluso eso puede ser un obstáculo para la exhibición de la película. La gente que la ha visto, la ha apreciado de manera muy importante. Pero me parece que va costar y cuesta llevar a la gente a que vea la película.

–¿Y a quiénes apunta?

–A toda la gente. Para la gente sensible y para la que no es sensible y que se puede convertir. Lo digo medio jocosamente.

–¿Fue una dificultad abordar un tema tan cercano?

–Puede ser. Pero no sólo por el hecho de tener que expresar cosas íntimas y el pudor que esto pudiera significar, sino también por la distancia con el tema que es necesaria para todo documentalista. Como documentalistas estamos acostumbrados a acercarnos desde afuera del tema mismo. Es decir, hacer una aproximación sobre el tema mismo. En este caso, como estaba dentro del tema mismo, significó tal vez una dificultad para visualizar el resultado final que debía tener el film. Ahora puedo relativizarlo. Viendo para atrás quizá no lo imagine tan difícil. Pero fundamentalmente considero que fue trabajoso expresar en el film nuestra historia con Mónica para que llegue de un modo interesante y que pueda servir de algún modo al público. Para que llegue de un modo coherente también.



CINE "LA

Para

7 LA ANTENA

Dirección y guión: Esteban Salir.
Fotografía: Christian Cottet.
Música: Leo Sujatovich.
Dirección de arte: Daniel Gimelberg.
Intérpretes: Alejandro Urdapilleta, Julieta Cardinali, Rafael Ferro, Florencia Raggi, Sol Moreno, Valeria Bertucelli.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Filmada en blanco y negro 16mm en la casa de su abuela, entre 1993 y 1995, con escasísimos dineros propios, de modo casi amateur y sin ningún crédito oficial, la ópera prima de Esteban Sapir, *Picado fino*, se convirtió –junto con *Rapado*, de Martín Rejtman– en uno de los primeros, embrionarios destellos de eso que luego se dio en llamar Nuevo Cine Argentino. No sólo el modo de producción era completamente atípico para la época, sino también la película toda, que abjuraba del costumbrismo que imperaba entonces en el cine local y a cambio proponía un film lírico, de una narrativa increíblemente libre, fragmentaria, tributaria tanto del cine de Godard como del de Eisenstein y con la cual daba cuenta de las desventuras de un adolescente casi mudo al que le costaba ver el mundo exterior, salvo por su caótico sistema de signos. Ahora, después de más de diez años de ausencia (en los que trabajó como director de cine publicitario), Sapir vuelve como si nada hubiera sucedido, con otro film –*La antena*, apertura del Festival de Rotterdam y clausura del Bafici– que no

"SUNSHINE, ALERTA SOLAR"

Odisea del espacio

POR H.B.

4 SUNSHINE, ALERTA SOLAR

(*Sunshine*) EEUU/Gran Bretaña, 2007.
Dirección: Danny Boyle.
Guión: Alex Garland.
Intérpretes: Cillian Murphy, Michelle Yeoh, Chris Evans.

Como consecuencia de un congelamiento extremo, un astronauta queda convertido en una suerte de estalactita humana, en medio de la estratosfera. Instantáneamente seccionado su brazo al chocar contra un objeto, la sangre brota en forma de polvillo y el polvillo se disuelve en el espacio. En *Sunshine, alerta solar*, una nave es enviada desde la Tierra con la misión de "recargar" el sol, que agoniza. Agoniza la propia película en el curso del metraje, por falta de una idea fuerte que anime el guión, y de ideas en general a la hora de ponerla en escena. Hasta el punto de que aquella imagen del hombre-estalactita termina siendo la única cosa interesante de la película.

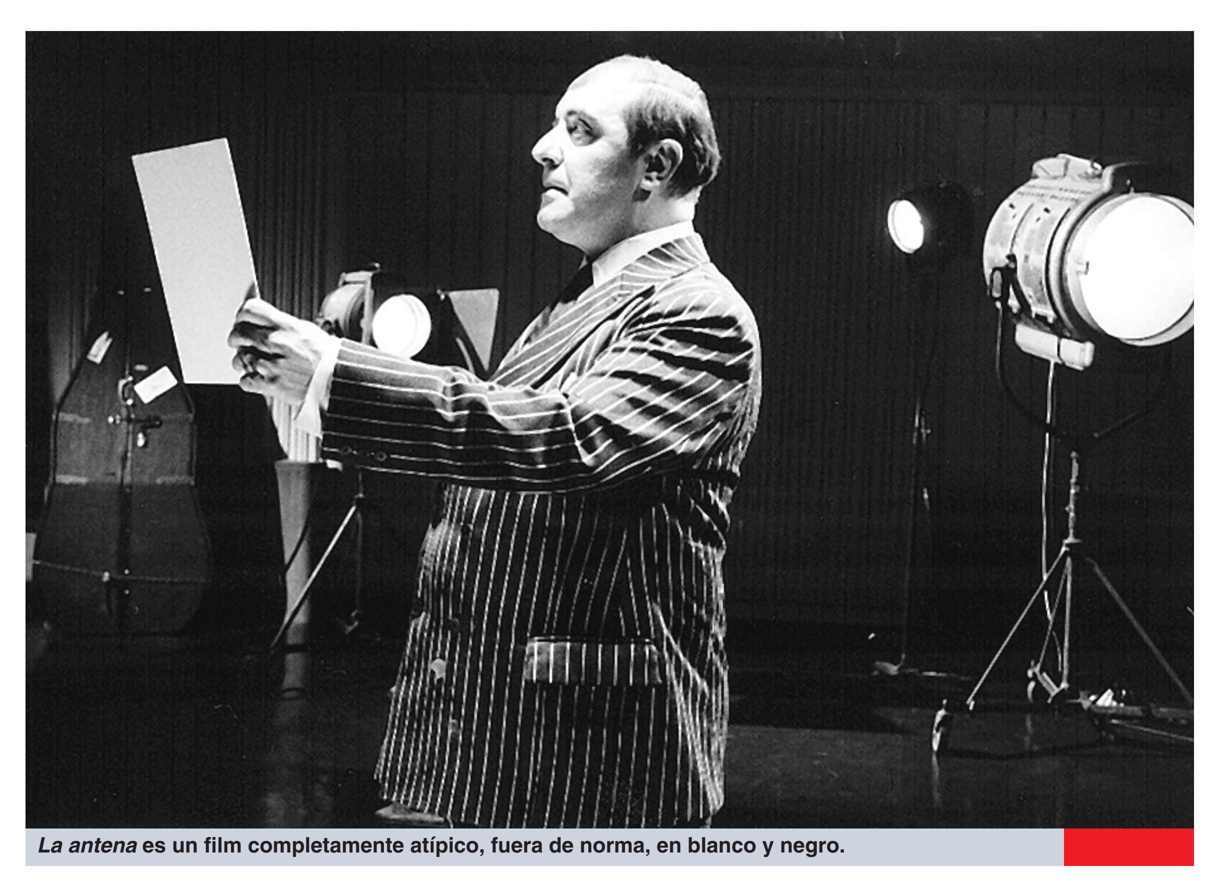
Director de *Tumba al ras de la tierra*, *Trainspotting* y *Exterminio*, todas esas películas anteriores del escocés Danny Boyle podían discutirse, pero tenían algo. Estrenada hace pocos días en Estados Unidos, *Sunshine, alerta solar* deberá adscribirse a la lista de pasos en falso de Boyle, inaugurada por cosas tan indefendibles como *Vidas sin reglas* y *The Beach*. Teniendo en cuenta que el realizador convocó al autor de esta última, Alex Garland, para escribir el guión de *Sunshine*, podrá acusárselo de tropezar dos veces contra la misma piedra. Pero lo cierto es que Garland había escrito también *Exterminio*, que, salvo el final, no estaba nada mal. Y aquí desde el comienzo se percibe que lo único que tiene un objetivo claro en la película es la nave. Integrada por un puñado de científicos (y otros tripulantes cuya función nunca llega a quedar del todo clara), la Icaro II porta una bomba destinada a hacer estallar un mini-big bang sobre la superficie del sol, de tal manera de "generar una segunda estrella dentro de esa estrella" y volver a darle vida a un universo que agoniza.

La premisa no está mal; la cuestión es ver qué se hace con ella. Aquí, lo que se hace es narrar una serie de episodios dispersos, como quien patea la pelota espacial para adelante. Hay un episodio consistente en salir al exterior para reparar la nave, visto y revisto en montones de películas sobre viajes al espacio. Hay otro, que es el del ingreso de una gigantesca masa ígnea, que terminará produciendo un incendio a gran escala. Y está el del pedido de rescate de la expedición anterior (la Icaro I) que nuestros héroes atienden, seguramente por no haber visto *Alien*.

ANTENA", SEGUNDO LARGOMETRAJE DE ESTEBAN SAPIR

sintonizar con el cine mudo

Después de un silencio de más de diez años, el director de *Picado fino* vuelve con una reinterpretación del expresionismo alemán y el montaje de atracciones soviético, un film planteado como una fábula sobre los medios de comunicación, con una estética retrofuture.



La antena es un film completamente atípico, fuera de norma, en blanco y negro.

responde a nada ni a nadie que no sea el propio mundo privado que anida en la cabeza del director.

Como su antecesor, *La antena* también es un film completamente atípico, fuera de norma, en blanco y negro, pero ahora los recursos que Sapir puso a disposición de su nueva película son infinitamente mayores, particularmente en el proceso de postproducción, llevado a cabo en la compañía productora ladobleA, que el director comparte con José Arnal y Gonzalo Agulla. A diferencia de *Picado fino*, que no aspiraba necesariamente a narrar las peripecias de su protagonista, sino más bien a transmitir sus estados de ánimo, *La antena* tiene un cuento para contar, un poco a la manera de una fábula. En una época imprecisa, que alude tanto a los años '30 como a un futuro cercano, previsiblemente totalitario, una ciudad entera ha perdido la voz y vive en el invierno de su descontento, a merced del Señor TV (Alejandro Urdapilleta), un personaje siniestro y poderoso que impone las imágenes que consumen sin cuestionar los habitantes de esa metrópolis, deudora en su diseño tanto de la de Fritz Lang como de las de los DC Comics.

Como si quisiera tomar revancha de todos estos años que le ha dedicado a la publicidad (con la que paradójicamente pudo producir su película), Sapir muestra a la televisión como un hipnótico instrumento de

En cada plano, Sapir parece sentirse en la necesidad de inventar una sorpresa, proponer un detalle, llamar la atención de la retina.

dominación, capaz de inducir al consumo compulsivo de los productos del monopólico Señor TV. Su secreto para seducir a la audiencia es una máquina que funciona con el cantar de una voz, la de la única mujer que no ha perdido el habla y a la que secuestra para sus horribles fines, contra los que luchará El Inventor (Rafael Ferro), un gris empleado del canal convertido junto a su mujer (Julieta Cardinali) y a su hija (Sol Moreno) en héroe accidental.

Lo que sucede con *La antena* es que su fábula es mucho menos interesante que su formulación visual. Formado como fotógrafo, Sapir –junto con su director de arte, Daniel Gimelberg– propone una constante reinterpretación del cine mudo, un *patchwork* alimentado tanto por el expresionismo alemán como por el montaje de atracciones soviético y el surrealismo francés. En cada plano, Sapir parece sentirse en la necesidad de inventar una sorpresa, proponer un detalle, llamar la atención de la retina, y lo que en un principio impresiona como un auténtico desborde de imaginación, después, con el transcurrir del relato, corre el riesgo de convertirse en un sistema por momentos abrumador. En este sentido, no ayuda la omnipresente música de Leo Sujatovich, demasiado solemne y enfática. La impresión que provoca *La antena* es que el enorme peso de su producción termina por imponerse a su realización, una ecuación inversamente proporcional a lo que sucedía con *Picado fino*.

"PARANOIA", UNA "VENTANA INDISCRETA" PARA TEENAGERS

Hitchcock como trampolín

POR HORACIO BERNADES

"*La ventana indiscreta* para teenagers." Así habrán vendido su proyecto los guionistas Christopher B. Landon y Carl Ellsworth. Porque *Paranoia* es eso, a un nivel descaradamente obvio. Lo que no quiere decir que sea mala. Y si no lo es, se debe a que ese descaro –compartido sin duda por el director de la película, D. J. Caruso– les permite tanto "robar" un clásico entre clásicos, sin hacerse ningún problema ni dar el menor crédito de ello, como usar a Hitchcock no como cita cinéfila, sino como palanca o trampolín. ¿Palanca o trampolín para lanzarse desde allí a algo distinto, a alguna clase de paráfrasis o reescritura? ¡Para nada! Lo único que les interesa a Caruso, Landon & Ellsworth es hacer una película despreocupada, sencillita y entretenida. Logran las tres cosas, con un premio al que tal vez jamás hayan aspirado: el fin de semana pasado, cuando *Paranoia* se estrenó en Estados Unidos, resultó la más vista. Por algo la pensaron para teenagers, que es el público que llena las salas...

El descaro que anima la película se advierte de entrada, en los dos violentos volantazos que pega el guión en los tramos iniciales. Primero, el paso de una situación cuasi idílica (padre e hijo pescan en un arroyuelo, en un perfecto día de verano) a un doble accidente, gratuito y brutal. En la secuencia siguiente, que tiene lugar un año más tarde, se comprende que el único motivo del accidente fue encontrar una buena excusa para que un chico le meta una trompada a su profesor de Castellano. Castigo por la agresión: tres meses de arresto domiciliario, durante los cuales el chico no podrá moverse de su casa. Para que no se le ocurra ni intentarlo, la policía le pone una tobillera con un rastreador, que avisa cuando el pibe sale. Todo eso, para que el chico quede aburrido e inmovilizado frente a la ventana de su habitación, mirando las casas de enfrente con binoculares... y sospechando que el vecino de enfrente podría ser el asesino serial que busca la policía. Ya estamos en pleno territorio *Rear Window*.

En tanto producto para teenagers, la música se intensifica tanto al final, cuando los héroes se topan con el monstruo asesino, como cuando el chico (¡cuyo apellido es Brecht!) le da el primer beso a la chica. ¿Pero si todo es pura fórmula, entonces por qué *Paranoia* se ve con agrado y sin molestias? En primer lugar, porque ni el director ni los guionistas pretenden ser más vivos que la audiencia, lo cual los mantiene a salvo de vueltas de tuerca y manierismos y les permite avanzar con fluidez. En segundo, porque LaBoeuf y Yu derrochan química y simpatía, en sus papeles de adolescentes barderos. Pero no cancheros.

6 PARANOIA

(*Disturbia*) EE.UU., 2007.
Dirección: D. J. Caruso.
Guión: Christopher B. Landon y Carl Ellsworth.
Intérpretes: Shia LaBoeuf, Sarah Roemer, Carrie-Anne Moss, David Morse y Aaron Yu.

CANNES

Los nombres de la 60ª edición

Las últimas realizaciones de Gust Van Sant, Emir Kusturica, Kim Ki Duk, Alexander Sokurov y los hermanos Coen tomarán parte de la Selección Oficial de la 60ª edición del Festival de Cannes, que del 16 al 27 de mayo próximo se realizará en el glamoroso balneario de la Riviera francesa. Estrellas de Hollywood como George Clooney, Matt Damon, Catherine Zeta-Jones, Brad Pitt, Al Pacino, Jude Law y Andy García visitarán la Costa Azul para el festival de cine de la cartelera internacional, que este año no incluye largometrajes argentinos en su programación. La cinta *Luz silenciosa*, del realizador mexicano Carlos Reygadas, que ya estuvo en Cannes con sus dos films anteriores, *Japón* y *Batalla en el cielo*, será la única película latinoamericana que competirá por la Palma de Oro del festival, cuya programación fue anunciada oficialmente ayer. El primer largometraje del chino Wong Kar Wai hablado en inglés, *My Blueberry Nights*, será la cinta encargada de abrir la muestra, que tendrá films de Michael Moore, Steven Soderbergh, Michael Winterbottom y Abel Ferrara en la Selección Oficial, pero fuera de concurso. El 20 de mayo será el día elegido para las celebraciones del aniversario, con un concierto al aire libre en el que se interpretarán temas musicales de films que pasaron por el festival y se estrenará la película colectiva *A cada uno su cine*, película ideada y montada por el presidente de la muestra, Gilles Jacob. Por su parte, el director artístico del festival, Thierry Fremaux, dejó ayer abierta una puerta al cine latinoamericano, al afimar que la sección oficial no competitiva "Una cierta mirada" no está aún completa y que seguramente se sumaría un film de esta región.







6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL SEPTIMO CIELO.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA - UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-PARA SIEMPRE.
16.45
11-BELLISIMA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.45
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE SMS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO 2007.
13-SON DE FIERRO.
21.30
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-IMPACTO CHICHE.
23.15
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-PRISION BREAK.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-FILMOTECA.
2.00
13-VAS A GANAR.


La obra se exhibe hoy a las 20.30, en el Borges.

TEATRO INICIATIVA DEL IUNA

Nace una compañía de comedia musical

Ricky Pashkus lidera el grupo que hoy presenta su primer espectáculo.

POR ALINA MAZZAFERRO

Una nueva compañía nació en el seno de la escena porteña. Se trata de la primera agrupación permanente de comedia musical argentina, que creó el Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA) con varios objetivos a la vista. El primero: permitir que los alumnos del área de estudios de danza con orientación en comedia musical adquieran experiencia escénica, al igual que lo hacen los especializados en danza contemporánea, que hace ya un tiempo tienen su compañía propia –bajo la dirección de Roxana Grinstein–, que funciona con éxito. En segundo lugar, la misma no será sólo un hervidero de nuevos talentos, sino también de coreógrafos y directores que podrán allí desarrollar un género poco explorado en la escena nacional, que en materia de musicales se dedicó a seguir a pie juntillas los moldes norteamericanos. Las metas iniciales de su director e ideólogo, Ricky Pashkus, son tan auspiciosas como ambiciosas: confiesa que pretende abarcar el enorme espectro del musical –incluyendo los géneros primigenios de lo que fue el musical argentino, desde el sainete a la zarzuela–, pero también generar un repertorio original y propio.

En medio de tanta expectativa, el primer espectáculo (que tendrá una nueva función hoy a las 20.30, en el Centro Cultural Borges) trajo una de cal y una de arena. “Somos conscientes de que depende del esfuerzo y la calidad de estas primeras presentaciones que se genere un público que se interese por nuestra obra”, escribió el mismo Pashkus para el programa de mano. Esa fue la sensación que se instaló en la audiencia a lo largo del primer acto. Marcela Criquet presentó una pieza de su autoría y dirección, *El sistema se encuentra bloqueado*, con una dramaturgia inconsistente, pobres números musicales, gags que no extrajeron ni una sonrisa del público, momentos dramáticos forzados e inmotivados, unísonos vocales monótonos, gritados, desafinados... Un vago intento por recuperar el espíritu de la obra de Bertolt Brecht –con personajes marginales exponiendo sus miserias, como en *La ópera de tres centavos*, con voluntad de reflexionar acerca del sistema–, pero sin lograr la ironía, la crítica, el efecto de distanciamiento (esa puesta al desnudo de los procedimientos teatrales), la desnaturalización de lo cotidiano y sobre todo la jugosa trama que se cose en ese submundo característico del genial autor alemán.

Afortunadamente, Pashkus tenía un as bajo la manga para la segunda parte del programa: un homenaje a *A Chorus Line*, que si bien no es más que un revival de la estética de uno de los musicales norteamericanos más tradicionales y estereotipados, no es nada menos que eso, con todo el espíritu y la magia de los clásicos números de sombrero bombín y levita con lentejuelas. *Esgarabal* es el nombre que el director eligió para su creación y también para ese mundo imaginario que es el del musical, en un homenaje no sólo a la famosa obra de Michael Bennett, sino también a los movimientos de Bob Fosse y a todas aquellas producciones que a lo largo de la historia del teatro han combinado en igual medida el canto, la actuación y la danza. En *Esgarabal*, los alumnos del IUNA *hacen de sí mismos*, de chicos que quieren triunfar en la comedia musical y dejan a la vista sus expectativas, sus inquietudes, sus ganas, pero también los pormenores que deben atravesar para lograr pertenecer a ese universo que tanto anhelan.

“Esgarabal da de comer, da de beber...”, cantan todos, porque es Esgarabal, el sueño americano de triunfar en Broadway –o, en la versión local, en calle Corrientes–, lo que desean para su futuro como artistas. Y esta docena de intérpretes lo canta con entusiasmo, con humor y con una veracidad puesta en cada una de las palabras, que logra arrancar la sonrisa de la audiencia, cómplice, que sabe de los trajines que deben atravesar esos chicos cada vez que van a una audición, cada vez que se embarcan en el sueño-Esgarabal de la vida real. Todos se lucen en esta producción que reproduce el entusiasmo que los llevó a participar de esta naciente compañía; todos demuestran sus dotes para el baile, afinan en ensambles vocales y algunos despliegan sus prometedoras voces. Toda una sorpresa para un público que vio algo muy distinto en ese mismo elenco en el primer acto, lo que prueba la importancia de la dirección, especialmente cuando se trata de un grupo aún no profesional que recién comienza a afianzarse. Afortunadamente, la Argentina no carece de especialistas en materia del más tradicional de los musicales (como Gustavo Zajac, director y coreógrafo formado en el corazón de Broadway). Tampoco faltan los artistas provenientes de otros campos que han explorado nuevas formas de combinar la danza, el canto y la actuación: Omar Pacheco dirigió *Tanguera* a pesar de estar alejado del teatro comercial; Carlos Casella y los demás integrantes de *El descueve* se animaron a fusionar las tres disciplinas de un modo innovador, entre otros. Será, entonces, tarea del padre de esta nueva compañía estudiar cuáles serán los primeros pasos de su bebé y de la mano de quién comenzará a darlos.

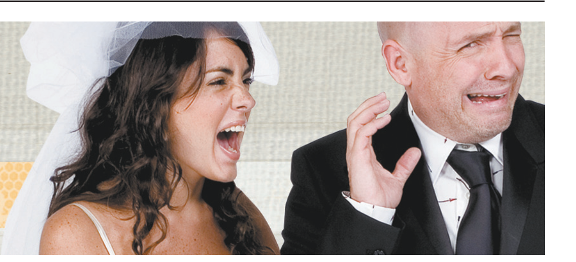
TELEVISION UNA NUEVA ALIANZA EN LOS MEDIOS

Disney juega para Canal 13

En la pelea por el liderazgo de audiencia en la TV argentina, hasta el ratón Mickey jugó su propio papel. Tras varias negociaciones, finalmente fue Canal 13 el que se convirtió en la pantalla televisiva de los estudios de Walt Disney Company. La alianza estratégica de contenidos le da la exclusividad al 13 de la emisión de todos los productos audiovisuales de Disney, que incluye material fílmico –películas y series– y programas infantiles didácticos e interactivos. Asimismo, el canal gozará de la licencia para la realización de versiones locales de probados y exitosos formatos de la compañía norteamericana a través de sus dos empresas productoras, PolKa e Ideas del Sur. “Uno trata de tener afinidad con el espectador, de ofrecerle programas que tengan empatía con la gente. Y nos faltaba Disney. Disney es sueño y nuestra pantalla justamente trata de cumplirle los sueños a la audiencia, que se sienta reflejada. Ese es nuestro mayor compromiso”, explicó Adrián Suar, director de programación del 13 y director artístico de PolKa, durante la presentación, a la que también concurrieron Diego Lerner, presidente de The Walt Disney Company Latin America, y Marcelo Tinelli, presidente de Ideas del Sur.

Entre los anuncios más importantes, el acuerdo estipula la realización de parte de Ideas del Sur del reality show *High School Musical, la selección*, el concurso destinado a elegir a las parejas de chicos que protagonizarán la versión argentina de la película *High School Musical*. “Esta es la primera versión internacional del film que va a hacer Disney en el mundo”, subrayó Lerner, antes de adelantar que la película se estrenará en 2008. “Es una satisfacción enorme que nos haya elegido para ser la productora local del programa de Disney *High School Musical, la selección*, porque la película es el gran fenómeno de este momento”, puntualizó Tinelli. A su vez, el ejecutivo comentó que Disney Channel ya adquirió los derechos de la telenovela juvenil *Patito feo*, la producción de Ideas del Sur que emite el 13, para transmitirla por la señal de cable. El acuerdo le quita a Telefé todo el catálogo de los estudios Disney que tuvo por años. De este modo, el 13 cuenta ahora con el plus de poseer los programas de Disney Channel (*Playhouse Disney*, *Hanna Montana*) para los fines de semana, series (*Lost*, *Grey’s Anathomy*, *Ugly Betty*) y películas taquilleras con las que cuenta Buena Vista Internacional (el departamento de distribución de cine regional de Disney), como *Piratas del Caribe* o *Las crónicas de Narnia*.

CableVisión
Concurso Novias Neuróticas
Discovery home&health

LITERATURA FUE INAUGURADA AYER LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

La cultura y todo lo demás

"A nuestra generación le prohibieron leer", dijo Cristina Fernández en la apertura de la muestra, que lucirá más grande que nunca.

POR SILVINA FRIERA

En el predio de La Rural estaban los mismos de siempre, "todos los habitantes de la galaxia Gutenberg", como los llamó Horacio García, presidente de la Fundación El Libro: libreros, editores, escritores, periodistas y funcionarios. Todos ansiosos ante el inicio del ritual: la inauguración de la 33ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires con la actriz Norma Aleandro. Daniel Divinsky, aprovechando la demora, repartía un volante con las novedades de Ediciones de la Flor entre los periodistas, y en algunos casos incluía una dedicatoria: "Para la colega en el amor al papel". Más grande que nunca, la puesta en escena –pabellones, stands, más salas y espacios– impresiona a simple vista. Como una caja de resonancia y amplificación de la campaña electoral, los discursos, siempre recubiertos con una pátina de corrección, se encargaron de marcar el terreno de los logros en el ámbito cultural, especialmente los vinculados con el mundo editorial. "Todos los argentinos estamos en un momento de cambio de pautas culturales muy arraigadas", dijo la senadora Cristina Fernández, en la apertura más politizada de los últimos años. "Esto que está sucediendo no es un fenómeno aislado, es un fenómeno que significa que los argentinos, no un gobierno, estamos en una etapa de crecimiento de nuestro país inédita", agregó la primera dama.

En la primera fila la escuchaban el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli; el secretario de Cultura de la Nación, José Nun; el ministro de salud, Ginés González García, y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. "Es importante que todos y cada uno de nosotros nos demos la oportunidad de este momento que es histórico, no importa quién preside el país o qué partido político", aclaró la legisladora. Después de recordar que el año pasado se alcanzó el récord histórico de publicación de nuevos títulos (19.126, dos títulos cada hora), con

"Esta feria es una apuesta muy fuerte a la permanencia del libro en papel. No es una decisión dictada por la nostalgia." *(Horacio García)*

un 90 por ciento de libros impresos en el país, Cristina habló en nombre de una generación que hizo del libro "algo más que recabar datos". "A través de los libros intentábamos comprender el mundo que nos rodeaba e intervenir en una realidad que no nos gustaba –señaló Fernández–. A nuestra generación le prohibieron leer, se quemaban o secuestraban libros porque era peligroso pensar, saber."

Cuando le tocó hablar a Horacio García, presidente de la Fundación El Libro, un puñado de jóvenes integrantes de Bachilleratos Populares de Jóvenes y Adultos (entre otros, IMPA, Maderera Córdoba, el de la Villa 21/24 y MTR), creados por las empresas recuperadas, organizaciones territoriales del conurbano bonaerense y Capital Federal, junto con cooperativas de docentes e investigadores, desplegaron unos carteles con sus reclamos: reconocimiento y financiamiento de los Bachilleratos Populares. Mientras cantaban y repetían la consigna "escuelas populares", García intentaba, levantando el tono de voz, que lo escucharan. "El libro es un puente, un vehículo para el intercambio de ideas, un soporte para la tolerancia y la integración." Quizá por el ruido que hacían las agrupaciones, cantando cada vez más fuerte, quedó diluido el "tibio" reclamo del sector editorial por el aumento del precio del papel. "El sector ha hecho un gran esfuerzo, manteniendo el precio de los libros que han subido menos que el nivel de los precios minoristas", señaló. "Esta feria es una apuesta muy fuerte a la permanencia del libro en papel. No es una decisión dictada por la nostalgia. El sector asume e incorpora las innovaciones; en poco más de treinta años hemos pasado de tecnologías del siglo XIX a tecnologías del siglo XXI", añadió García.

SANDRA CARTASSO



La Feria inaugurada ayer se desarrollará hasta el 7 de mayo.

"Blas Pascal decía que habitualmente a uno le falta tiempo para ser breve. Voy a poner mi mayor empeño en desmentirlo", bromeó el secretario de Cultura de la Nación. Nun repasó la centralidad del libro en su gestión y anunció que la próxima semana todas las viviendas que entregará el Ministerio de Planificación incluirán una biblioteca de iniciación. "Es la primera experiencia que se hace en el mundo", aclaró. Finalmente, Jorge Telerman anunció la construcción de un polo editorial en la zona de Paternal. "Los libros me enseñaron que no tienen fronteras", concluyó el jefe de Gobierno.

Actividades para hoy

- **18.00:** Diálogo abierto entre Carlos Monsiváis y Carlos Ulanovsky en el día de México (Sala M.D.M.).
- **18.00:** "La nueva literatura infantil argentina". Participan: Martín Blasco, Paula Bombara, Laura Escudero y Norma Huidobro (Sala R.A.).
- **19.00:** Presentación del libro *Las legisladoras*, de Jutta Borner, Mariana Caminotti y Jutta Marx, con Nilda Garré (Sala J.V.).
- **19.00:** Presentación del libro *Cristo revolucionario*, de Lucas Lanusse (J.C.).
- **19.00:** Presentación del libro *Memorias impuras*, de Liliana Bodoc. Diálogo con Diana Bellessi (Sala A.S.)
- **20.00:** Presentación del libro *Memorial por los desaparecidos de la universidad pública*, coordinado por María Sonderéguer. Participan: Nora Cortiñas, Horacio Fazio, Daniel Gómez, Fernando Molina, Adolfo Pérez Esquivel y María Sonderéguer (Sala A.B.C.).
- **20.30:** Presentación del libro *Ventana a la Plaza de Mayo 1984-2006*, de Osvaldo Bayer, Fabián D'Aloisio y Bruno Nápoli. Con la participación de los autores y Hebe de Bonafini.
- **21.00:** Presentación del libro *Buenos Aires y el rock*, de Darío Calderón, Adriana Franco y Gabriela Franco (Sala A.S.)

CONFERENCIA DE LUISA VALENZUELA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

"El acto de escribir está cargado de libido"

POR ANGEL BERLANGA

"Lo más envidiable fue la preparación de esta conferencia –insinuó desde el comienzo Luisa Valenzuela–, sumida como estuve en un mar de libros que eran más bien sábanas, ropa de una cama que se deshacía y volvía a ordenarse con el correr de las páginas en busca de ese material precioso, esas perlas misteriosas que son las páginas eróticas en alguna novela o colección de cuentos que las vienen prefigurando. '¿Páginas?' Menos mal, entendí pajas", se asombró un amigo: 'Pajas de la literatura erótica argentina'." El diluvio concentrado que el martes soportó la ciudad no iba a acobardar al centenar de encendidos asistentes que, a pesar de la mojadura, llegaron hasta la Biblioteca Nacional para empaparse con el recorrido que la escritora les propuso por textos, autores, escenas, movimientos, posturas, que cuentan, sí, ahí, así, de *eso*.

En el ciclo "La literatura argentina por escritores argentinos" Valenzuela abordó, pues, humor y páginas mediante, lo que definió como una tradición hecha con rupturas y transgresiones que, por muchas décadas, corrió entre las sombras. "Con representantes irreverentes cantándole a la vida, como Salvadora Onrubia, o llenos de muerte, como Raúl Barón Biza", citó la escritora poco después de aclarar que se referiría a textos en prosa, "si bien la poesía siempre reverbera en la prosa erótica". "El acto de escribir está cargado de libido, de deseo, de una pulsión vital –dijo Valenzuela–. Al fin y al cabo, soy una ferviente defensora de la idea de que escribimos con el cuerpo." Enseguida leyó un tramo de "Verde y negro", de Juan José Saer: "Ahí nomás me le afirmé y empecé a serruchar y ella me fue respondiendo con todo, cada vez más. Las minas se ablandan a medida que el asunto empieza a avanzar; tienen varias marchas, como el Falcon: pasan de la primera a la segunda, y después a la tercera, y hasta la cuarta, para la marcha de carretera. Uno, en cambio, se larga en primera y a toda velocidad, y a la mitad de camino queda fundido".

Valenzuela rescató, en su recorrida, un riquísimo surtido de tramos calientes: cierto vapor parecía subir en la sala Borges. Así fueron desfilando escenas: de *El pasado* de Alan Pauls; de *Canon de alcoba* de Tununa Mercado; de *Mascaró* de Haroldo Conti; de "El placer de la cautiva" de Lepoldo Brizuela; de "La fornicación es un pájaro lúgubre" de Abelardo Castillo. Las citas abarcaron también a María Moreno, Griselda Gambaro, Osvaldo Lamborghini, Marco Denevi, Silvina Ocampo, Angélica Gorodischer, Rodolfo Wilcock, Liliana Heker. "Una quisiera abrazarlos a todos, pero como con el acto sexual, una conferencia tiene límites de tiempo", dijo Valenzuela.

Entre las antologías de relatos eróticos destacó *La venus de papel* –compilada por Mempo Giardinelli y Graciela Gliemmo– y señaló que, aunque hay algunas más, "son poquísimas en relación con las de otros países quizá menos pudorosos, o mojigatos, que el nuestro". "Asombra comprobar –agregó– que ante el desafío de escribir una novela erótica muchas plumas optan por la parodia. ¿Censura interna, quizá? ¿O posmodernismo?" Luego de estas hipótesis, Valenzuela dijo que "llama la atención comprobar que en la Argentina han sido más las escritoras que los escritores quienes se han animado abiertamente al tema".

Valenzuela definió a Julio Cortázar como "el gran maestro" en el asunto y citó parte de un "seminal ensayo" en "Ultimo round", donde invitaba "a dar un salto hacia la conquista e ilustración del erotismo en el verbo, hacia su incorporación natural y necesaria", lo que derivaría en "una concepción más legítima del mundo, de la política, del arte, de las pulsaciones profundas que mueven el sol y las demás estrellas". Al final, Silvia Hopenhayn, que coordinó el encuentro y luego leyó algunas preguntas de un público a esa altura muy excitado, señaló que la misma Valenzuela es una gran escritora erótica y le preguntó en cuál de sus libros había alcanzado máxima temperatura: "Yo creo que todos tienen un erotismo latente –respondió–. Pienso que en *El gato eficaz*, con el que sentí un fluir muy erótico mientras lo iba escribiendo".

Para acabar, la última frase de la conferencia: "La literatura erótica a cada paso muere de deleitosa muerte llamada orgasmo, y revive más vital que nunca y se abre a sorpresas reinventadas a diario". Y entonces sí, entre el vapor, el público estalló. Algunos, después, incluso se fumaron un pucho.



CINES

COLORIN COLORADO
Dir.: P. J. Bolger e Y. Kaplan. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.45, 16.30 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

EL AMOR Y LA CIUDAD
Dir.: María Teresa Constantini. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

FUNNY HA HA
Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: F. H. Von Donnermarck, con U. Muhe y M. Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

MADRES CON RUEDAS
Dir.: Mario Piazza-Mónica Chirife. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.10, 18.20, 20.10 y 21.50 hs.

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PAREJAS
Dir.: Bart Freundlich, con David Duchovny y Maggie Gyllenhaal. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

SUNSHINE
(alerta solar) Dir.: Danny Boyle, con Rose Byrne y Cliff Curtis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 21 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 16.30 hs. (Lun a mié. también: 19.30 y 22.20 hs.)

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.40 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

ESCANDALO
con Judi Dench y Cate Blanchett. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55 y 19.35 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma), con N. Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 17 y 21.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 y 21 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: D. Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: A. Téchiné, con C. Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: T. Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.35 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.10 hs.

REBELDES CON CAUSA
Dir.: Walt Becker, con John Travolta, Martin Lawrence y Tim Allen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: J. Foley, con H. Berry y B. Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 17.55, 21.10 y 23 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIRADOR
Dir.: A. Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 12.20, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13.
PAREJAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SUNSHINE, (alerta solar): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
PAREJAS: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
PARANOIA: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.30, 16.15, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14, 16, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
LA ANTENA: 13.40, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
300: 12, 14.25, 16.50, 19.30, 21.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.45 y 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14.35, 17 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
COLORIN COLORADO: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 15.55, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.45, 15.15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 13, 15.30, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
PAREJAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TIRADOR: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
300: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 13.20, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 12.30, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12.50, 15.20, 17.50, 19.40, 20.20, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 12, 13.10, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PARANOIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
PAREJAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ANTENA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NUMERO 23: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 15, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOP: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIRADOR: 12.20, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA ANTENA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
EL VIOLIN: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cab. 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PAREJAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PARANOIA: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13.15, 15.30, 18, 20.30, 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COLORIN COLORADO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
PARIS JE T'AIME: 20.20 y 22.40 hs. P/13.
REBELDES CON CAUSA: 20.40 y 22.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PARANOIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
300: 12.10, 14.20, 16.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 13.50, 15.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAREJAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PARANOIA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16, 19 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PAREJAS: 13.30, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.15, 14.20, 16.25 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PARANOIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUNSHINE, (alerta solar): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11.10 y 13.20 hs. (En cast.) S/R.
300: 12, 14.30, 17, 18.45, 19.30, 21.10, 22 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 15.05, 17.10 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 11, 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REBELDES CON CAUSA: 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIRADOR: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PARANOIA: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
300: 14.30, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
COLORIN COLORADO: 12.50, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15, 15.05 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LETRA Y MUSICA: 16.55, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
COLORIN COLORADO: 14.05, 15.45, 17.25 y 19.05 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 20.45 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.10 y 18.55 hs. (En cast.) S/R.
NUMERO 23: 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 16.50, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
COLORIN COLORADO: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
300: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 20.10 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL AMOR Y LA CIUDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SUNSHINE, (alerta solar): 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
300: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.15, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
PARANOIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 12.40, 14.50, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLORIN COLORADO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.30 y 17 hs. (En cast.) S/R.
REBELDES CON CAUSA: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
PRUEBA DE FE: 20 y 21.50 hs. P/16.
LAS TORTUGAS NINJA: 15, 16.35 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 19.50 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL PROCESO** (Francia/Alemania/ Italia-1963) Dir.: Orson Welles, con A. Perkins, O. Welles y Romy Schneider. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: A. Masliah. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OPERACION MASACRE. Dir.: Jorge Cedrón, con Julio Troxler. Ciclo "Rodolfo Walsh 30 años después". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL AMIGO (Argentina-1959), con Oscar Orlegui y Horacio Favio + **CRONICA DE UN NIÑO SOLO** (Argentina-1965) Dir.: Leonardo Favio, con Diego Puente, Tino Pascali, Cacho Espíndola, Beto Gianola y Leonardo Favio. **Hoy**: 14 hs.
ESTE ES EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA... (Argentina, 1966) Dir.: L. Favio, con E. Daniel, F. Luppi, María Vaner y Edgardo Suárez. **Hoy**: 16 hs.
EL DEPENDIENTE (Argentina-1969) Dir.: L. Favio, con Graciela Borges, Walter Vidarte y Fernando Iglesias. **Hoy**: 18 hs.
ASESINATO EN EL SENADO DE LA NACION (Argentina-1984) Dir.: Juan José Jusid. **Hoy**: 20 hs.
PERON, sinfonía del sentimiento (2da. parte/Argentina-1999). Dir.: Leonardo Favio. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
SAMIA (2001) Dir.: P. Faucon. Ciclo "Vivir juntos". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, des. del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Carla Filipcic Holm. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Sáb.**: 20.30 hs. . ("Función extraordinaria"), **mié.**: 20.30 hs. ("Abono Nocturno nuevo"). Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº6 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arthur Fagen**. Prog.: Gianneo: Obertura para una comedia infantil; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 "Reforma"; Grieg: Danzas sinfónicas. **Mar.**: 20.30 hs. Loc. sob. de abono en vta. (Tucumán 1171). Desde $ 12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**NORMA**, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 29), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera".
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sáb. 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.) Sala "Alberto Ginastera"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LUISA FERNANDA** (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. "Apertura de la Temporada 2007". **Hoy**: 20.30 hs. Sáb. 28 de abril: 20.30 hs.
-**ANTIGUA JAZZ BAND**. Repertorio del gran Duke Ellington, y temas de su último trabajo: "En tono Melodioso". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**CAMINO DEL CIELO** (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Si llueve, en "El Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS**, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, S. Galarce, F. Margenet, G. Paz, L. Dichenna, Charly Depaoli (presentador), Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y Mariana Fernández, son el elenco estable que cada vie. trae un varieté distinto y absurdo. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CIRKO B** (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SPA CONCEPTUAL**, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR**. Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**ALEJANDRO APO** en: "**Y el fútbol contó un cuento**". Sáb.: 21.30 hs.
-**FACUNDO CABRAL**. Recital en vivo. Vie. 27 y sáb. 28 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**IL TROVATORE**, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico En cast.). Sáb.: 20 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Mozart". Arias de "La flauta mágica". Beethoven: "Triple concierto" (Daniel Barenboim, Itzhak Perlman, Yo Yo Ma). Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar.: 19.30 hs.
-**RIGOLETTO**, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subt. electr. En cast.). Vie. 27: 20.30 hs., dom. 29 de abril: 17.30 hs. Jue. 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dom. 6 de mayo: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35. **Próxima semana**.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SIN MI DE EL**. Con Paula Carruega, María Cárdenas y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ**. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DAME MORBO**. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN SINCRO**. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS MUEREN AL FINAL**. Actuación y dir.: Víctor Malagrino. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

¿estás ahí?

Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-**OH, EL AMOR!**. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chéjov. Dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**LOTEO**. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Vie. 27 y sáb. 28: 21 hs., dom. 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUEMARROPA**. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**LISISTRATA** (umplugged). Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LAURA POLENS** (voz). Con Pablo Estigarribia (piano). Blues, rock... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**VIVIANA FEDERICO** (voz) pta.: "Por el tango". Con Martín Sánchez (guitarra) y Julián De Santis (percusión). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**LA EMPLEADA DEL MES**. Grupo "Artis Boviscum". Con Lala Rossi y Luli Glickman. Dir.: Mónica Ramos. Vie.: 22 hs. Ent. libre.
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con M. D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro,

Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayarty María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
VINCENT. Citas de "Cartas a Théo", de Vincet Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
APPROACH. Cía. "Patrika". Autor y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**EL KASO DORA**, de R. Torres. Dir.: F. Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: A. Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monól. de humor. Libro y dir.: S. Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
OTROS AIRES. Con Miguel Di Genova (voz y arreglos). Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 50. **Unica función**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, A. Zingman. Adapt. y dir.: C. Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SADE, "Divino Marqués", de Andrés Caro Berta. Con Sergio Kohan. Dir.: Liliana Dragone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARILYN MONROE** (Ultimo acto). Con Laura Lucero. Dramaturgia y dir.: Martín Salzman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sáb. 28: 21.30 hs., dom. 29 de abril: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de A. Megna. Con N. Navarría. Dir.: A. Saire y L. Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA LOMBRIZ. Con Carolina Stegmayer, Paula Fernández, Emiliano Rómbola. Libro y dir.: Julia Berardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CABALLO EN UN INCENDIO**, de Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MISERIAS URBANAS**. Murga "Tute Cabrero". Dir.: Agustín Abregú. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-CHAME BUENDIA en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. **Estreno**: **Sáb. 28 de abril**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UN SIMIO OSCURO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Gustavo Torres, Francisco Carrere y Pedro Isequillia. Dir.: Cecilia Pion. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LAS VIAJERASES**. Libro, actuac. y dir.: M. I. Bosch. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**SOBRE EL PODER Y LA GLORIA**. Adapt. de Fabio Liberman de "El evangelio según Jesucristo", de José Saramago. con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pando. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
EL CANTO DEL LADRON... de poemas y otros textos con arte de birlibirloque. Con "Mario Moscoso". Textos de Federico García Lorca, Miguel de Cervantes Saavedra, Francisco de Quevedo y otros. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**RETAME ZARATE**, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, L. Hernaiz y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: M. G. Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-JETHRO TULL. Hoy: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-BOXEO PROFESIONAL. "Por el cinturón Intercont. superp." (AMB). **Rodrigo "La Hiena" Barrios** (Argentina) vs. "**Decho Bankluaygym**" (Tail.). Sáb.: 21 hs. Ring side: $ 160; Sup. Pull.: $ 130; Pull.: $ 110; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 25.
-**JAIME ROOS**. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**MOTORHEAD**. Vie. 4 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 120; campo: $ 80.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Vie. 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, Nonpalidece. sáb. 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Mar. 15, mié. 16 y jue. 17 de Mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Vie. 8 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Martín Barreiro. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs. (Sala "La Ranchería")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 19.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sáb.s: 23 hs. Loc.: $ 25.
-EXPRESO DE MEDIO ORIENTE. Danza árabe. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Mús. en vivo. Vie.: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs. **Sáb. despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
-**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la obra de William Shakespeare. Con R. Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-LA ULTIMA CARTA DE GOYA. Textos: Reynaldo Sietecase. Con C. Valcarcel (canto), Rosalinda Varveri (narración) y Pablo Cheselsky (guitarra). Dir. musical: Néstor Ballesteros. Dir.: Guillermo Asencio. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 12.
-**AJUARES DE BODA** (Historias reales y de ficción), de y por Elva Marinangeli. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-QUIEN LO PROBO LO SABE. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con P. Duran, M. E. Alvarez, S. Boll y elenco. Dir.: C. Pando y H. Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, A. Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: A. Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

GUAYAQUIL (EL ENCUENTRO)

(El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-LA MAGIA DEL FLAMENCO. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**EL ARARAT Y YO**. Libro y dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: G. Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-EL CARTERO DE NERUDA, de Antionio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
-LAS TINGUIRITAS. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sáb.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-PAYASOS EN SU RUTA. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila**, de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman (sáb. y dom.: 17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**NICOLAS "Colacho" BRIZUELA** (guitarra), "Tango 12" + Cuarteto: Lucas Ferrara-Lucas Núñez (guitarras) y Pablo Valotta (contrabajo). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL CORTES** (voz). "Tangamente". Con Jose Pepo Ogivieki (piano). Bailan: Paula y Daniel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA DE VICTOR LAVALLEN pta. su nuevo CD: "Amanecer Ciudadano". Abel Rogantini-Pablo Astigarribia (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Patricio Villarejo (cello), Washintong Williman (viola), Miguel Angel Bertero-Humberto Ridolfi-Norberto García-Pablo Borzani (violines), Víctor Lavallén-Pablo Mainetti-Carlos Niesi-Lautaro Greco (bandoneones). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
BLACK AMAYA QUINTETO pta. temas de "Concarán" y de su próximo CD. Lo mejor del Blues y Rock 'n Roll. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ADRIANA RIOS (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. **Hoy**: 21 hs.
-**CICLO LA POESIA EN LA MUSICA** pta.: "Canciones francesas de amor". Con Renata Schneider (soprano), Lucas Werenkraut (tenor) y Gustavo Zylbersztein (piano). Obras de Fauré, Poulenc y Debussy. Interp. de poemas: **Dora Prince**. Comentarios y traducción: Carlos Alberto Alonso. Sáb.: 17 hs.
-**LIVIA BARBOZA** (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Solo Standars. Sáb.: 21 hs.
-**KARINA BEORLEGUI**. Con **Elvi Olalla**. Tangos y fados. Dom.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA SONORA**. Temas propios, folclore, tangos y temas populares latinoamericanos. Vie.: 22 hs. Ent.: $15.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LAS PALERMO ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**POCHO SOSA**. Una de las mejores voces de la música cuyana pta. su último CD: "Yo no me voy de la vida". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VACAYENDO**: Cecilia Piñero (voz), Guillermina Ballent (piano-voz) y Alejandro Larocca (percusión). Folclore. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Mar Mínimo", "Sulkyman", "La Tanguera Violenta" y **"Padres Solteros"** (Homenaje a "Los Abuelos de la Nada")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz) adelanta temas de su nuevo CD. Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería). Artistas invitados: **Ser**, Lucho Cervi. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Invitado: **Diosque** presenta I Can Cion (live!) **Lado B**: "Phonorama". No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Juanito el cantor** + no-Dj Juliana Gattas (Miranda). Vie. trasn.: 0 h.
-**DREAD MAR I** ptan. su segundo CD: "Hermanos". Con Los Guerreros del Rey. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL FOOD**. Jazz, funk, latin, soul & psicodelia con la dosis justa de mod. Pista Principal: **Gordöloco Trío** (en vivo); Djs Felipee, Ezequiel Lodeiro; **(Lado B)**: Selecter Vintage, Nico Pfeifer & Manu Frias. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Valeria Bosio (flauta traversa) y Luciano Falcón (cello). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo)
-**V:C:F DRUM'N BASS GROOVE SYSTEM**: Santiago Vázquez (percusión, loops, bajo eléctrico-voz), Nico Cota (percusión-pandeiro-bombo-teclados-voz) y Alejandro Franov (piano-teclados-sitar-voz). Groove, la hipnosis, y las raices étnicas, intercambiamos paisajes sonoros y distintos estados de animo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. su último CD: "Raíz Madre". Trío: Sebastian Jakimczuk (piano), Néstor Lamónica (batería-percusión-voz). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

SALON SUR
Av. Sáenz 459. **(Pompeya)** Tel.: 4911-8613.
JUAN DARTHES (voz) y **"Tangoloco"**: Daniel García (piano), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FLAMENCO GITANO**: Rafa González (al cante), Karina Leal Silva-Julián Samad (al baile) y Luciano de Francesquini (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Marina Schampier (al baile) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-dir.) **Quinteto**: Martín Rur (Saxos, Clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería), Beto Merino (percusión) ptan. su primer CD: "Guarda que viene el tren". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CROTO**: Pol Mourelle (guitarra), Martín Schavelzon (bajo eléctrico) y Lulo Isod (batería). Invitado: Galo Llorente (laptop). Jazz?rock? Nirvanistas!!!. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano). Con Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats; **RAMIRO PENOVI** (guitarra) **trío** + múscios invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi (guitarra-voz), Franco (guitarra), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MALYEVADOS**: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan.: "Lisboa". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Vie.: 23 hs.
-**JORGELINA ALEMAN** pta. su nuevo CD: "Morena". Con Daniel Cossarini (piano), Federico Bozas-Juan Martínez (guitarra), Pablo Occhiuzzo (bajo eléctrico), Omar Massa (bandoneón), Raúl Trujillo (percusión) y Willie Bozas (batería). Músicos invtados: Ollan Christopher (voz) y "Negro" García López-Adrián Lucio (guitarras). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo eléctrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Lobi Meis (saxo), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Dom.: 18 hs. **Ultima función**.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CINCOENCANTOS. Grupo "Ciertas Petunias" (cinco cantantes y actrices). Un mix de música y humor. Con Jesica Dinzel-Bacher (voz), Natalia Guevara (voz), Mariana Galarza Di Caro (voz y percusión), Camila Campodónico (voz y cajón peruano), Magdalena Barla (voz y guitarra). Ciclo "De Fusión / Música". **Hoy**: 21 hs. Ent. A la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**NICOLAS GUERSCHBERG** (piano). Trío: Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz. **Hoy**: 21 Ent.: $ 15.
-**ESCALANDRUM**. Grupo liderado por Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) pta. su nuevo CD: "Misterioso". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Jue.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SACOMAN + ZANAHORIA. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)
-**CONFESIONARIO**: "La verdad seduce, la mentira aburre". Confiesan: Fernanda Laguna y Guillermo Piro. Música: "No lo soporto". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
-**LA MATRACA**: Coco Romero (arreglos, dir, voz y guitarra), Ricardo Cafici, Daniel Morgana, Jesús Pascual (bajos), Gustavo Arnaldo Lifchitz y Hernán Suárez (barítonos), Tomás Caravaglia (tenor). Base rítmica: Abel Giménez (bombo con platillo) y Maxi Sahonero (redoblante). Cantar para recuperar nuestros instrumentos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**JALEI**. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Vie. y sáb.s: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Cine Arte
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 24 al Dom 29. 20ª MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA. Mar 24: 16.00 EL ARBOL (Argentina 2006). Dir: Gustavo Fontán. Con Federico, Julio y Gustavo Fontán, María Merlino. 18.00 EL CAMINO A GUANTÁNAMO (Inglaterra 2006). Dir: Michael Winterbotton. Con Riz Ahmed, Farhad Harumi. 20.00 SAMSARA (Italia / India / Francia / Alemania 2005). Dir: Pan Nalin. Con Shawun Ku, Christy Chung, Neelesha Ba Vora.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865 - T 495-7770. HOY, 19.00 SAMOA Dir*:* Ernesto Baca. 20:30 A DOS TINTAS. Dir: Walter Becker y Lucas Di Santo. Dom 22, 18.00 A DOS TINTAS *Dir:* Walter Becker y Lucas Di Santo. 19.30 SAMOA Dir: Ernesto Baca.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.00 MUESTRA DE DANZA ARABE. Escuela de Danzas "ShadyNur". Dir: Soledad Cuelli

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 22, 15.00 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta ¡VAMOS AL GALLINERO...!!!. Dom 22, 20.30 Compañía de danzas NEOBALLET presenta "EN DANZA" .Dirección: Estefanía Trakal

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 El PARTENER de Mauricio Kartun. Grupo El Catalejo. Rodolfo Barone, Daniel Faienzo e Ivana Fernandez. Dir: María Carreras. Sáb 21, 21.00 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Mariano Metelsky, Ivana Fernandez, Valeria Falconnat, Pablo Barreiro, Mirta Chicharo, Eduardo Sesma, Sergio Llera, Soledad Teme. Dir: Gabriel De Marco

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572.Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 21, 21.30 HOLLYWOOD ...ALLÁ VOY de Neil Simon Con SILVIA MONTANARI y GERMÀN KRAUS. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY a Dom 22, 20.30 19° FESTIVAL INTERNACIONAL "JAZZ EN ABRIL". HOY: Ignacio Subirós Organ Trío – Américo Belloto Trío – Ricardo Pellican Trío – Delta Jazz Band. Sáb 21: The Jelly Roll Trío – The Swing Timers – Cuarteto Clase Unica – Delta Jazz Band. Dom 22: Mar del Plata Jazz Ensamble – Opus 15 Big Band – Cuarteto de Saxos del Uruguay – Del Hoyo Trío. Bodega: HOY, 21.30 Sexteto Felix Barone - Doggy style - Jazz Attack. Sáb 21, 21.30 Carlos Diem - Tres Ciudades – Nicolás Tigre – Coie Granato – De Lazzaletta y Mollard - Pablo Ledesma Cuarteto.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sála Payró. Sáb 21, 21.30 PRIVE. Pop local.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 Guitarras en concierto presentan "LUZ de ABRIL" con JULIO AZCANO - QUIQUE SINESI. Sáb 21, 20.00 Ciclo de Conciertos de la Temporada Oficial. ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL.Solista invitada: Edith Fischer (piano). Programa:"El Rapto del Serrallo" de W.A. Mozart. Concierto para piano en la menor de J. Schumann. Edith Fischer (piano). Sinfonía en re menor de C. Frank. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas)

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. Sáb 21: KISSIN TIME tributo Kiss. Ant Belgrano 3240.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb : DELOREAN Covers

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias y tormentas. Vientos rotando al Sur. Mínima: 16°. Máxima: 26°.

15.00
◆ *Queremos a Walsh 1927-1957-1977-2007.* Exposición realizada sobre la base de la obra de Rodolfo J. Walsh. Facultad de Ciencias Sociales, Ramos Mejía 841, 3º piso (estudio de TV).

19.00
◆ La muestra *Malvinas: Islas de la Memoria* inaugura en la sala Villa Villa del C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.30
◆ El escritor Miguel Rosenzvit presenta su taller de entrenamiento literario con una clase abierta y gratuita. Para anotarse llamar al 4958–2591.

20.00
◆ Karen Ann & Galemire en el último concierto del ciclo Señoras y Señoritas. Alianza Francesa de Buenos Aires, Córdoba 946.

20.30
◆ *Un simio oscuro*, de María Rosa Pfeiffer, con dirección de Cecilia Pion. Complejo La Plaza, Corrientes 1660.
◆ *Lo que guarda la estupidez*, de Viviana Foschi. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3356.

21.00
◆ *La casa del alba o la otra orilla del mar*, de Edgardo Dib. Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
◆ *12 saltos*, con dirección de Silvina Grinberg, y *Permanece así*, de Emanuel Ludueña. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ *El gavilán*, dramaturgia y dirección de Gilda Bona. Puerta Roja, Lavalle 3636.

21.30
◆ *Danza macabra*, adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743.

22.00
◆ Enrique Llopis. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.30
◆ *Los muertos*, con dirección y dramaturgia de Beatriz Catani y Mariano Pensotti. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ *El canto del ladrón de poemas y otros textos*, dirigido por Cecilia Ruiz Posse y Mario Moscoso. La Salita, Hipólito Yrigoyen 1862.

VIRGINIA TECH

¿Quién es responsable de la tragedia?

Por Jorge Majfud*

La mayoría de las medicinas que se venden en forma de píldoras recubren una determinada droga, químico o compuesto con una capa de color atractivo y gusto dulce. En español, la sabiduría popular usa esta particularidad para construir una metáfora: "Tragarse la píldora" tiene una connotación negativa y expresa la acción de consumir una cosa con la forma o el gusto de otra. Es decir, creer o aceptar una verdad como hecho incuestionable sin ser conscientes de las verdaderas implicaciones. En la tradición literaria, este fenómeno epistemológico se entendía con la metáfora del caballo de Troya, también usado hoy en día para designar virus informáticos. Un ideoléxico puede entenderse como una pastilla que el discurso hegemónico prescribe e impone con seductora violencia. Por ejemplo, el ideoléxico *libertad* viene recubierto de una plétora de lugares comunes y dulcemente positivos (la libertad, como precepto universal lo es). Sin embargo, dentro de este recubrimiento dulce y brillante se esconden las verdaderas razones de las acciones: la dominación, la opresión, la violencia de los intereses sectarios, etc. El recubrimiento dulce y brillante anula la percepción de sus opuestos: el contenido amargo y opaco.


AFP

La tarea del crítico consiste en romper la envoltura, es des-cubrir, en des-velar el contenido de la píldora, del ideoléxico. Claro que esta tarea tiene resultados amargos, como el centro de la píldora. Los adictos a una droga no renunciarán a ella sólo porque alguien descubra las graves implicaciones de su confort momentáneo. De hecho, se resistirán a esta operación de exposición.

Analicemos un ideoléxico común en el discurso dominante del capitalismo tardío: la *responsabilidad personal*. De entrada, vemos que su cobertura es del todo dulce y brillante. ¿Quién sería capaz de discutir el valor de la responsabilidad de cada individuo? Un posible cuestionamiento sería rápidamente anulado por una falsa alternativa: la irresponsabilidad. Pero podemos comenzar problematizando el nuevo falso dilema observando que el mismo adjetivo –*personal*– de este ideoléxico compuesto anula o anestesia otro menos común y más difícil de apreciar por los sentidos: no se menciona la posibilidad de la existencia de una "responsabilidad social". Tampoco se habla o se acepta –en base a una larga tradición religiosa– que puedan existir "pecados sociales".

Vayamos más al centro de un caso concreto: la trágica matanza ocurrida en la Universidad de Virginia Tech. Quienes pusieron el dedo acusador –tímidamente, como siempre– en la cultura de las armas en Estados Unidos fueron criticados en nombre del ideoléxico de la *responsabilidad personal*. "No son las armas las que matan gentes –comentó un amigo del rifle en un diario–, sino la gente misma. El problema está en los individuos, no en las armas." La píldora muestra un alto grado de obviedad, pero lleva nuevamente otros problemas: nadie cuestionó cómo podría hacer un desquiciado para matar a treinta personas con una piedra, con un palo o, incluso, con un cuchillo.

Esta lógica se expresa cubriendo una contradicción interna del discurso. Cuando se habla de drogas, se culpa a los productores, no a los consumidores. Pero cuando se habla de armas, se culpa del mal a los consumidores, no a los productores. La razón estriba, entiendo, en el lugar que ocupa el poder. En el caso de las drogas, los productores son los otros, no "nosotros"; en el caso de las armas, los consumidores son los otros; "nosotros" nos limitamos a su producción. El discurso hegemónico nunca menciona que si no existiese el consumo de drogas en los países ricos no existiría la producción que satisface la demanda; si no existiera esta calamidad en la ilegalidad tampoco existirían las mafias de narcotraficantes. O su existencia sería raquítica en comparación con lo que es hoy. Pero como los otros (los productores de los países pobres) son los responsables individuales, "nosotros" (los productores de armas, los responsables administradores de la ley) estamos legitimados para producir más armas que los otros deberán consumir, para respaldar la ley –y para quebrantarla–.

Si alguien, como el asesino de Virginia Tech, compra un par de armas (con más facilidad, y velocidad, que la necesaria para comprar un auto) y comete una masacre, toda la responsabilidad radica en el desquiciado. Entonces, se llega a una trágica paradoja: una sociedad armada hasta los dientes está a la merced de los desquiciados que no saben ejercer correctamente su responsabilidad personal. Para corregir este problema, no se recurre a la responsabilidad social, combatiendo las armas y el sistema económico y moral que lo sustenta, sino vendiendo más armas a los individuos responsables, para que cada uno pueda ejercer con más fuerza su propia "responsabilidad personal". Hasta que vuelve a aparecer alguien excepcionalmente enfermo –en una sociedad de santos los demonios son excepciones muy frecuentes– y comete otra masacre, esta vez más grande, ya que el poder de destrucción de las armas siempre se perfecciona, gracias a la alta tecnología y a la moral de los individuos responsables.

* *Escritor uruguayo. Profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Georgia, Estados Unidos. Entre otros libros publicó* La reina de América *y* La narración de lo invisible.

La agilidad que necesita para efectuar sus pagos.

www.macro.com.ar



Cuente con las más amplias opciones de Pago a Proveedores para asegurar un mejor funcionamiento de su empresa. Tenemos un producto para cada necesidad.

